

(PG)SYLLABUS

Subject-

RabindraSangeetDepartme

ntofMusic

FirstSemester300MarksEach4creditsSK

BU

PURULIA

101(Theory)HistoryofIndianMusic(Ancient,Mediaeval&Modern)102(Theo

ry)GeneralAesthetics:Theory ofArtandAesthetics

103 (Practical)TenselectedRabindraSangeetonPujaParyayawithvarious talas

104 (Practical)TwelveselectedRabindraSangeetfromPrakitiParyaya covering 6 seasons 105(Pr

actical)TagoresongsinDhrupadstyleandinDhamar tala

106(Practical)OriginalKirtanofBengal:FiveselectedTagoresongsofKirtanstyle

Credit 4

Coursecode 101

CourseTitle(Theory)HistoryofIndianMusic(Ancient,Medieval&Modern)

a) Development of Indian music in Vedic period and post Vedic period

b) Study of the following text

Naradiya Siksha, Natyashastra, Brihaddeshi, Sangeet Ratnakar

c) Development of Hindustani and Karnatic music in the Sultan and Mughal period

d) Historical development of Prabandha, Dhrupad, Dhamar, Khayal, Tarana

e) Development of Indian music in British period and post Independence era

Credit4

Course code 102

Course title: - General Aesthetics: Theory of art and aesthetics

1. Aesthetics and its definition
2. Imitation theory of Plato and Aristotle
3. Intuitionism of Croce
4. Different art movements

Classicism, Romanticism, Idealism, Realism, Formalism, Configurationalism etc

5. Abanindranath's view of Art (Lilabhad)
6. Rabindranath's concept of the beautiful Sangeet Chinta etc
7. Theory of Rasa (Nabarasa)

First Semester

Course code 103 Practical

4 credits

Course title: - Ten selected Rabindra Sangeet on Puja Paryayas with various Talas

- ১। তোমায় চেয়ে আছি বসে (ষষ্ঠী)
- ২। প্রেমে প্রাণে গানে গঙ্কে (নবতাল)
- ৩। আমারে তুমি অশেষ করেছ (ঝংক)
- ৪। দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া (একাদশী)
- ৫। হৃদয় নন্দন বনে নিভৃত এ নিকেতনে (ঝঁপ তাল)
- ৬। নিভৃত প্রাণের দেবতা (এক তাল)
- ৭। রাজপুরীতে বাজায় বাঁশি (কাহারবা)
- ৮। বাজাও তুমি কবি (সুর ফাঁক তাল)
- ৯। কেন জাগে না জাগে না (যৎ)
- ১০। জননী তোমার করুণ চরণখানি (নবপঞ্চ)

1st Semester

Credit 4

Course code 104

Course title: -

Twelve selected Rabindra Sangeet from Prakiti Paryaya covering six seasons

- ১। প্রথম তপন তাপে
- ২। নাইরসনাইদারুন্দাহনবেলা
- ৩। আমারদিনফুরালোব্যাকুলবাদলসাঁঝে
- ৪। ছায়াঘনাইছেবনেবনে
- ৫। তোমরাযাবলোতাইবলো
- ৬। ওগোতুমিপঞ্চদশী
- ৭। হেসন্যাসীহিমগিরিফেলে
- ৮। হেমন্তকোনবসন্তেরইবাণী
- ৯। সেদিনআমায়বলেছিলে
- ১০। পৌষতোদেরডাকদিয়েছেআয়রেচলে
- ১১। যদিতাৱেনাইচিনিগোসেকি
- ১২। বসন্তেতারধৰারচিত্তহলউতলা

Credit4

Coursecode105

Coursetitle:- TagoresongsinDhrupadstyle andinDhamartala
(AnyTen)

- ১। বাণী তব ধায় (চৌতাল)
- ২। জাগেনাথজোছনারাতে(ধামার)
- ৩। এভারতেরাখোনিত্যপ্রভু(চৌতাল)
- ৪। তাঁহারেআরতি করেচন্দ্রতপন(চৌতাল)
- ৫। সুধাসাগরতীরে, (ধামার)
- ৬। শুভ্রাসনেবিরাজ(আড়াচৌতাল)
- ৭। বহে নিরস্তর (ঝাঁপতাল)
- ৮। ডুবি আমৃত পাথারে (ধামার)
- ৯। অমৃতের সাগরে (ধামার)
- ১০। নৃতনপ্রাণদাও(ধামার)
- ১১। ভুবনজোড়াআসনখানি(তেওড়া)
- ১২। হরষে জাগো (ধামার)

Credit4

Coursecode106

Coursetitle:-OriginalKirtanofBengal:FiveselectedTagoresongsofKirtanstyle

১। আমি জেনেশ্বনে তবু ভুলে আছি

২। ওহে জীবনবন্ধন

৩। মাঝে মাঝে তব দেখা পাই

৪। ওই আসন তলের মাটির পরে

৫। আমার না বলা বাণীর

৬। তুমি এপারওপারকরোওগো

৭। আমিহ্বদয়েতেপথকেটেছি

৮। যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু

Credit4

RabindraSangeet
2nd Semester
201 (Theory)
Acoustics

1. Sound, Musical sound and Noise. Three characteristics of Musical sound.
2. Production and propagation of sound.
3. Vibration, Different types of Waves, Detailed study of musical instruments: Taanpura, Sitar, Flute, Tabla, Pakhawaj. Harmony and Melody, Musical intervals (Indian and Western).
4. Process of hearing and voice production.

202 (Theory)
Musical journey of Rabindranath Tagore
(Since his boyhood and Youth to Geetanjali era)

- a) Brahma Sangeet
- b) Era of SwadeshiGaan&BhanusinherPadabali
- c) Era of Geetanjali (From Naibedya to Geetanjali)
- d) Different NatyaSangeet before Geetanjali – PrakritirPratishodh, Raja o Rani, Bisarjan, Shardotsab, Prayshchitta, Raja, Achalayatan

203 (Practical)
Ten Selected Tagore songs of Baul style

- ১ |আমারমনষখন
- ২ |আমিষখনছিলেমঅন্ধ
- ৩ |ওরেআগুনআমারভাই
- ৪ |আমারপ্রাণেরমানুষআছে
- ৫ |এবেলাডাকপড়েছে
- ৬ |আমারহিয়ারমাঝেলুকিয়েছিলে
- ৭ |এইতোভালোলেগেছিল
- ৮ |আমারনাইবাহলপারেয়াওয়া
- ৯ |ডাকবোনাডাকবোনা
- ১০ |যেতোরেপাগলবলে

Credit4

204 (Practical)

Tagore songs based on different tunes and Khayal style (khaeyalanga) Ten selected songs:-

- ১। মন্দিরেমকে
- ২। আজি মম জীবনে নামিছে – ত্রিতাল
- ৩। হে মন তাঁরে দেখো – ত্রিতাল
- ৪। মোরে বারে বারে ফিরালে
- ৫। জগতে আনন্দঘড়ে
- ৬। ডাকে বারবার ডাকে – ত্রিতাল
- ৭। তব প্রেম সুধারসে - ত্রিতাল
- ৮। নিশ্চিদিন চাহোরে – ত্রিতাল
- ৯। দাও হে হাদয় ভরে দাও – ত্রিতাল
- ১০। আঁখি জল মুছাইলে জননী

205 (Practical)

Tagore songs – Experiments in different Rhythms and Talas – (Any Ten songs)

- ১। তুমিকোনভাঙ্গনেরপথেএলে – (২/২ ছন্দ)
- ২। একদা তুমি প্রিয়ে -অর্ধবাঁপ)২/৩ ছন্দ(
- ৩। আজি শ্রাবণঘন গহন মোহে – ঝম্পক)৩/২(
- ৪। এমনি করে ঘূরিব দূরে বাহিরে – ঝম্পক)৩/২(
- ৫। তোমায় চেয়ে আছি – ষষ্ঠী)২/৪ ছন্দ(
- ৬। আমার ভুবন তো আজ – ষষ্ঠী)২/৪ ছন্দ(
- ৭। গভীর রজনী নামিল – রূপকড়া
- ৮। কত অজানারে জানাইলে – রূপকড়া
- ৯। ব্যাকুল বকুলের ফুলে – ৩/৬ বা ৫/৮ ছন্দ
- ১০। ও দেখা দিয়ে যে চলে গেল – ৫/৫ ছন্দ
- ১১। কাঁপিছে দেহলতা থরথর – ৩/৮/৮ ছন্দ
- ১২। আজি ঝরঝর মুখর বাদর দিনে)–সুরান্তর ৩ ছন্দান্তর (২/২ ও ২/৪ ছন্দ
- ১৩। মহাবিশ্বে মহাকাশে)–পাঠান্তর,সুরান্তর,তালান্তর) (তেওড়া ও বিলম্বিত ত্রিতাল (
- ১৪। আনন্দধরনিজাগাওগগনে – (তালফেরতা -(চৌতাল ,তেওড়া ,একতাল
- ১৫। দুয়ার মোর পথপাশে –অখণ্ড নয় মাত্রা

Credit4

206 (Practical)

Selected RabindraSangeet- Thematic variations (Parjay- Swadesh&Prem)(Any Ten)

- ১। ছি ছি চোখের জলে – স্বদেশ
- ২। জননীর দ্বারে আজি ওই – স্বদেশ
- ৩। আমরা মিলেছি আজ – স্বদেশ
- ৪। সার্থক জনম আমার – স্বদেশ
- ৫। অয়িভুবনমনোমোহিনী - স্বদেশ
- ৬। দেশদেশনন্দিতকরি - স্বদেশ
- ৭। এখন আর দেরী নয় -স্বদেশ
- ৮। চিত্ত পিপাসিত রে – প্রেম
- ৯। ওগো শোনো কে বাজায় – প্রেম
- ১০। মরণ রে তুঁহ মম – প্রেম
- ১১। ওহে সুন্দর মম গৃহে – প্রেম
- ১২। বর্ষণমন্ত্রিতঅন্ধকারে – প্রেম
- ১৩। চৈত্রপবনেমমচিত্তবনে - প্রেম
- ১৪। তোমারেই করিয়াছি – প্রেম
- ১৫। পুরানো জানিয়া -প্রেম

RabindraSangeet
3rd Semester

301 (Theory)

Tagore's musical thoughts compiled in Sangeetchinta (Lectures, Essays, Letters etc.)

- a) Essays about music on Sangeetchinta:-Sangeeterutpatti o upojogita, Sangeet o bhab, Sangeet o kabita, Antar-bahir, Sangeet, Sangeetermukti, Shiksha o sanskrititesangeetersthan.
- b) Tagore's different opinion about music on Letters – Between Tagore & Dilip Kumar Roy, Between Tagore & Dhurjati Prasad Mukherjee
- c) Conversion between Tagore & Einstein about music
- d) Katha o Sur, Baulgaan (HaramanirBhumika)- Tagore's opinion

Credit4

302 (Practical)

**Different songs of KavyaGeeti (Songs transformed from different Poetry) & NatyaGeeti
(Songs applied on different dramas of Tagore) :- Any ten**

কাব্যগীতি:-

- ১। আমারপ্রাণেরপরেচলেগেলকে – ছবিওগান
- ২। হেলাফেলাসারাবেলা – কড়িওকোমল
- ৩। এমনদিনেতারেবলাঘায় – মানসী
- ৪। খাঁচার পাথি ছিল – সোনার তরী
- ৫। নহ মাতা নহ কন্যা – চিত্রা
- ৬। ভালোবেসেসথীনিভৃতে – কল্পনা
- ৭। আমিকেবলইস্বপন – কল্পনা
- ৮। হৃদয়আমারনাচেরেআজিকে – ক্ষণিকা
- ৯। কেনবাজাওকাঁকন – কল্পনা

নাট্যগীতি:-

- ১। বঁধূ তোমায় করব রাজা – রাজা ও রানী
- ২। আমারেকেনিবিভাই – বিসর্জন
- ৩। আরোআরোপ্রভু - প্রায়শিত্ত
- ৪। আনন্দেরইসাগরহতে – শারদোৎসব
- ৫। কোথা বাইরে দূরে যায় রে – রাজা
- ৬। যিনিসকলকাজেরকাজী – অচলায়তন
- ৭। মনোমন্দির সুন্দরী – চিরকুমার সভা
- ৮। খেলাঘর বাঁধতে লেগেছি – গৃহপ্রবেশ

Credit4

**303 (Theory)
Special Paper**

Different types of Folk songs of Bengal (Bhadu, Tusu, DarbariJhumur,Bhayaiya, Bhatiyali, Sari). Flow and Influence of different regional folk songs of Bengal – Tagore's opinion

**304 (Practical)
Special Paper**

Folk Songs of Bengal –Bhadu, Tusu, DarbariJhumur, Bhayaiya, Bhatiyali, Sari and Tagore's songs which have been adapted from different folk songs with original composition (Mulgaan)

লোকগান –

- ১ |ভাদুগান-
 - ২ |টুসুগান –
 - ৩ |দরবারিঝুমুরগান –
 - ৪ |ভাটিয়ালীগান –
 - ৫ |ভাওয়াইয়াগান –
 - ৬ |সারিগান -
- মূলগানওভাওগান (রবীন্দ্রসঙ্গীত)
- ১ |আমিকোথায়পাবতাঁরে – আমারসোনারবাংলা
 - ২ |আমারগৌরক্যনে – ওআমারদেশেরমাটি
 - ৩ |মনমাঝিসামালসামাল – এবারতোরমরাগাঞ্জে
 - ৪ |হরিনামদিয়েজগতমাতালে – ঘদিতোরডাকশুনে