



স্নাতকোত্তর বাংলা

বাংলা বিভাগ

সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

রাঁচি রোড ক্যাম্পাস

পো : সৈনিক স্কুল, জেলা : পুরুলিয়া, পিন : ৭২৩১০৪

পশ্চিমবঙ্গ, ভারতবর্ষ

**Moving Towards Choice Based Credit System (CBCS)  
in PG Programme**

**COURSE STRUCTURE OF BENGALI (PG)**

**2016**

**Revised: 2024**

| Semester | Code        | Course Title   | Credit    | Marks      | No. of Class Hour/Work |
|----------|-------------|--|-----------|------------|------------------------|
| SEM- I   | MBENCCT 101 | ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান                             | 4         | 40+10      | 4                      |
|          | MBENCCT 102 | বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) | 4         | 40+10      | 4                      |
|          | MBENCCT 103 | মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য                              | 4         | 40+10      | 4                      |
|          | MBENCCT 104 | সাহিত্যতত্ত্ব  | 4         | 40+10      | 4                      |
|          | MBENCCT 105 | আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস                        | 4         | 40+10      | 4                      |
|          | MBENCCT 106 | উনিশ শতকের সাহিত্য                                   | 4         | 40+10      | 4                      |
|          |             |  | <b>24</b> | <b>300</b> | <b>24</b>              |
| SEM-II   | MBENCCT 201 | রবীন্দ্র কাব্য                                       | 4         | 40+10      | 4                      |
|          | MBENCCT 202 | রবীন্দ্র সাহিত্য                                     | 4         | 40+10      | 4                      |
|          | MBENCCT 203 | রবীন্দ্রানুসারী ও রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবি             | 4         | 40+10      | 4                      |
|          | MBENCCT 204 | বাংলা কথাসাহিত্য                                     | 4         | 40+10      | 4                      |



|  |             |   |           |            |           |
|--|-------------|---|-----------|------------|-----------|
|  |             | দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা                   |           |            |           |
|  | MBENCCT 305 | বাংলা সাহিত্য ও তার পাঠ প্রকৃতি               | 4         | 40+10      | 4         |
|  | MBENCCT 306 | ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চা | 4         | 40+10      | 4         |
|  |             |   | <b>24</b> | <b>300</b> | <b>24</b> |

| Semester | Code        | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hour/Work |
|----------|-------------|--|--------|-------|------------------------|
| SEM- IV  | MBENCCT 401 | বাংলাদেশের সাহিত্য   | 4      | 40+10 | 4                      |
|          | MBENCCT 402 | যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)<br>১) মধ্যযুগের সাহিত্য – ১<br>২) রবীন্দ্র নাটক<br>৩) বাংলা ছোটগল্প<br>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় - ৩<br>দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা<br>যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র) | 4      | 40+10 | 4                      |

|             |  |   |       |   |
|-------------|--|---|-------|---|
| MBENCCT 403 | <p>১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য – ২ প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য<br/> ২) বিশ শতকের বাংলা নাটক পর্ব – ১ নাটক<br/> ৩) বাংলা উপন্যাস : পর্ব – ২ কথাসাহিত্য<br/> ৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় - ৪ লোকসংস্কৃতি :<br/> দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা</p> <p>যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)</p>  | 4 | 40+10 | 4 |
| MBENCCT 404 | <p>১) আধুনিক বাংলা সাহিত্যে প্রাগাধুনিক প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য<br/> সাহিত্যের পুনর্নির্মাণ<br/> ২) বিশ শতকের বাংলা নাটক : পর্ব – ২ নাটক<br/> ৩) দেশ-বিদেশের কথাসাহিত্য কথাসাহিত্য<br/> ৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় - ৫ লোকসংস্কৃতি :<br/> দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা</p> | 4 | 40+10 | 4 |
| MBENCCT 405 | <p><b>Add on Course</b><br/> প্রায়োগিক বাংলা ও সাহিত্য<br/> ক) পুঁথিপাঠ ও সম্পাদনা<br/> খ) প্রুফ ও অনুবাদচর্চা<br/> গ) গোরা — রবীন্দ্রনাথ<br/> ঘ) বাকি ইতিহাস — বাদল সরকার<br/> যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)</p>   | 4 | 40+10 | 4 |
| MBENCCT 406 | <p>১) অধীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য<br/> ২) অধীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র নাটক<br/> ৩) অধীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র কথাসাহিত্য<br/> ৪) অধীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র লোকসংস্কৃতি :<br/> দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা</p>   | 4 | 40+10 | 4 |

|  |  |  |    |     |    |
|--|--|--|----|-----|----|
|  |  |  |    |     |    |
|  |  |  | 24 | 300 | 24 |



স্নাতকোত্তর বাংলা

বাংলা বিভাগ

সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

রাঁচি রোড ক্যাম্পাস

পো : সৈনিক স্কুল, জেলা : পুরুলিয়া, পিন : ৭২৩১০৪

পশ্চিমবঙ্গ, ভারতবর্ষ

**Moving Towards Choice Based Credit System (CBCS)  
in PG Programme**

**COURSE STRUCTURE OF BENGALI (PG)**

**2016**

**Revised : 2024**

| Semester | Code        | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|---|--------|-------|-------------------------|
| SEM- I   | MBENCCT 101 | <b>ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান</b><br>একক-১ : ভাষা ও ভাষার গঠনগত প্রকৃতি<br>ধ্বনিবিজ্ঞান(Phonetics), ধ্বনিতত্ত্ব(Phonology), রূপতত্ত্ব(Morphology), শব্দার্থতত্ত্ব(Semantics) এবং<br>বাক্যগঠনতত্ত্ব(Syntax) বিষয়ে সাধারণ ধারণা।<br>একক-২ :<br>ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology) — ধ্বনি, স্বনিম, স্বনিমতত্ত্ব এবং ধ্বনি পরিবর্তনের বিভিন্ন প্রকৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা।<br>একক-৩ :<br>ধ্বনিতত্ত্ব(Morphology) — রূপিম ও রূপভেদের পার্থক্য, রূপিম সনাক্তকরণ পদ্ধতি, বাংলা রূপতত্ত্বের মূল সূত্র।<br>অক্ষয়তত্ত্ব — বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, সংগঠনী-সঞ্জননী ভাষাবিজ্ঞান অনুসারে বাংলা ভাষার অক্ষয় নিয়ে আলোচনা।<br>একক-৪ : বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ।<br>বাংলা ভাষার উদ্ভবের পটভূমিকা। | 4      | 40+10 | 4                       |

|          |      | <p>ক) প্রাচীন ভারতীয় আর্থ, মধ্য ভারতীয় আর্থ ও নব্য ভারতীয় আর্থভাষার সাধারণ লক্ষণ।</p> <p>খ) বাংলা ভাষার ইতিহাস।</p> <p>গ) উপভাষা ও সমাজভাষা বিষয়ে সাধারণ ধারণা।</p>  |        |       |                         |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|          |      | <p><b>রেফারেন্স বুক/সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১) ভাষার ইতিবৃত্ত : সুকুমার সেন (১৯৮৪)</p> <p>২) সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা : রামেশ্বর শ (অখণ্ড)</p> <p>৩) বাংলা ভাষা পরিক্রমা, (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) : পরেশচন্দ্র মজুমদার</p> <p>৪) ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়</p> <p>৫) ভাষার তত্ত্ব ও বাংলা ভাষা : সুভাষ ভট্টাচার্য</p> <p>৬) ধ্বনি-বিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব : মুহম্মদ আবদুল হাই</p> <p>৭) বাংলা পদগুচ্ছের সংগঠন : উদয়কুমার চক্রবর্তী</p> <p>৮) বাক্যতত্ত্ব : হুমায়ূন আজাদ</p> <p>৯) বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ : পবিত্র সরকার</p> <p>১০) বাংলা ভাষার আধুনিক তত্ত্ব ও ইতিকথা : দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু</p> <p>১১) ভাষাবিদ্যা পরিচয় : পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য</p> <p>১২) বাংলা ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস : কৃষ্ণপদ গোস্বামী</p> <p>১৩) বাগার্থ : বিজনবিহারী ভট্টাচার্য</p> <p>১৪) আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানের আলোকে বাংলা ভাষা : প্রকাশ কুমার মাইতি</p> |        |       |                         |



| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | ১৫) বাংলা ভাষা : পাবর্তীচরণ ভট্টাচার্য<br>১৬) বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়<br>১৭) বাংলায় দ্রাবিড় শব্দ : সত্যনারায়ণ দাশ<br>১৮) ভাষাজিজ্ঞাসা : শিশিরকুমার দাশ<br>১৯) ভাষাবিজ্ঞানের সূক্ষ্মতর প্রসঙ্গ : মহম্মদ দীনাউল হক<br>২০) ভাষা জিজ্ঞাসা : পবিত্র সরকার<br>২১) আধুনিক ভাষাতত্ত্ব : আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ<br>২২) আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান : সিরাজ কাজী<br>২৩) বাংলা সংবর্তনী ব্যাকরণ : উদয়কুমার চক্রবর্তী<br>২৪) ভাষাতত্ত্ব : রফিকুল ইসলাম<br>২৫) ভাষা দেশ কাল : পবিত্র সরকার<br>২৬) ভাষা ও শৈলী : সুভাষ ভট্টাচার্য<br>২৭) শৈলীবিজ্ঞান ও আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব : অভিজিৎ মজুমদার<br>২৮) শৈলীবিজ্ঞান : অপূর্বকুমার রায়<br>২৯) ভাষা ও সমাজ : মৃগাল নাথ<br>৩০) লোকভাষা ও লোকসংস্কৃতি : পবিত্র সরকার<br>৩১) The origin and Development of the Bengali Language : S.K. Chatterji.<br>৩২) Cambridge Encyclopaedia : David Crystal<br>৩৩) A History of Languages : S.R. Fischer<br>৩৪) A Course in Modern Linguistics : Charters F. Hockett |        |       |                         |

| Semester | Code | Course Title | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--------------|--------|-------|-------------------------|
|          |      |              |        |       |                         |

|                 |             |   |               |              |                                |
|-----------------|-------------|---|---------------|--------------|--------------------------------|
| SEM- I          | MBENCCT 102 | <p>৩৫। Language : Leonard Bloomfield.<br/>         ৩৬। An Introduction to Descriptive Linguistics : H. A. Gleason.<br/>         ৩৭। A Comparative Dictionary of the Indo-Aryan Languages : R. L. Turner.<br/>         ৩৮। The History of Bengali Language : B. C. Majumder.</p> <p><b>বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)</b><br/>         একক-১: বাংলা সাহিত্য সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক ইতিহাস<br/>         একক-২: চর্যাগীতি (পদ সংখ্যা ১, ৫, ১০, ২৮, ৩৩ পাঁচটি পদ)<br/>         একক-৩: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বড়ু চণ্ডীদাস আবশ্যিক পাঠ্য: বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ<br/>         একক-৪: কৃত্তিবাসী রামায়ণ (অরণ্যকাণ্ড, লঙ্কাকাণ্ড)</p> <p><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b><br/>         ১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২খণ্ড): সুকুমার সেন<br/>         ২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম ও ২য় খণ্ড): অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়<br/>         ৩। নির্মল দাস (সম্পাদিত): চর্যাগীতি পরিক্রমা<br/>         ৪। অতীন্দ্র মজুমদার: চর্যাপদ<br/>         ৫। বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (সম্পূর্ণ)<br/>         ৬। অমিরসুদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত): বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন<br/>         ৭। অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাদিত): শ্রীকৃষ্ণকীর্তন<br/>         ৮। রামায়ণ: (সম্পাদনা ও ভূমিকা) সুখময় মুখোপাধ্যায়, ভারবি প্রকাশিত</p> | 4             | 40+10        | 4                              |
| <b>Semester</b> | <b>Code</b> | <b>Course Title</b>   | <b>Credit</b> | <b>Marks</b> | <b>No. of Class Hours/Week</b> |

|        |             |  |   |       |   |
|--------|-------------|--|---|-------|---|
| SEM- I | MBENCCT 103 | <p><b>মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য</b></p> <p>একক-১: বৈষ্ণব পদাবলি (নির্বাচিত পদ)</p> <p>বিদ্যাপতি অঙ্কুর তপন-তাপে যদি জারব<br/>আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু মাধব,<br/>বহুত মিনতি করি তোয়</p> <p>চণ্ডীদাস ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার<br/>এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা<br/>কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান</p> <p>জ্ঞানদাস আলো মুদ্রিঃ জানো না<br/>দেইখ্যা আইলাম তারে<br/>বঁধু, তোমার গরবে গরবিনী আমি</p> <p>গোবিন্দদাস চম্পক শোন কুসুম কনকাচল<br/>ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি<br/>মাধব কি কহব দৈব বিপাকে</p> <p>একক-২: শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ<br/>আদিলীলা (চতুর্থ পরিচ্ছেদ),<br/>মধ্যলীলা (অষ্টমপরিচ্ছেদ)</p> <p>একক-৩: মনসামঙ্গল, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ<br/>একক-৪: অন্নদামঙ্গল, ভারতচন্দ্র রায় (প্রথম খণ্ড)</p> | 4 | 40+10 | 4 |
|--------|-------------|--|---|-------|---|

| Semester | Code | Course Title | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--------------|--------|-------|-------------------------|
|----------|------|--------------|--------|-------|-------------------------|

|       |             |   |   |       |   |
|-------|-------------|---|---|-------|---|
| SEM-I | MBENCCT 104 | <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। পদাবলী সাহিত্য: শ্রীকালিদাস রায়<br/>         ২। বৈষ্ণব সাহিত্য: ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী<br/>         ৩। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য: শংকরী প্রসাদ বসু<br/>         ৪। বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি: শশিভূষণ দাশগুপ্ত<br/>         ৫। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন: তারাপদ মুখোপাধ্যায়<br/>         ৬। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়: নীলরতন সেন<br/>         ৭। শ্রী চৈতন্যচরিতের উপাদান: বিমান বিহারী মজুমদার<br/>         ৮। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস: আশুতোষ ভট্টাচার্য<br/>         ৯। কবি ভারতচন্দ্র: শঙ্করী প্রসাদ বসু<br/>         ১০। বঙ্গ সাহিত্যবিধান ২য় খণ্ড: হংস নারায়ণ ভট্টাচার্য<br/>         ১১। Obscure Religions Cult : S. B. Dasgupta, Firma KLM Private Ltd., Kolkata.</p> <p><b>সাহিত্যতত্ত্ব</b></p> <p>একক-১: প্রাচীন ভারতীয় অলংকারতত্ত্ব (অলঙ্কার, রীতি, ধ্বনি, রস)<br/>         একক-২: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (রোমান্টিক সাহিত্যতত্ত্ব, মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব, নারীবাদী সাহিত্যতত্ত্ব)<br/>         একক-৩: অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স (অনুকরণ, কমেডি, ট্রাজেডি, মহাকাব্য)<br/>         একক-৪: সাহিত্যতত্ত্বে বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ</p> | 4 | 40+10 | 4 |
|-------|-------------|---|---|-------|---|

| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। ধ্বন্যালোক : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত এবং কালীপদ ভট্টাচার্য সম্পাদিত<br/>         ২। কাব্যালোক : সুধীরকুমার দাশগুপ্ত</p> |        |       |                         |

|                 |             |  |               |              |                                |
|-----------------|-------------|--|---------------|--------------|--------------------------------|
|                 |             | <p>৩। কাব্যবিচার : সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত</p> <p>৪। কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত</p> <p>৫। সাহিত্য-দর্শন (হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ): বিশ্বনাথ কবিরাজ</p> <p>৬। কাব্যনির্ণয় : লালমোহন বিদ্যানিধি</p> <p>৭। সাহিত্যপাঠের ভূমিকা : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত</p> <p>৮। কাব্য মীমাংসা: বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য</p> <p>৯। সাহিত্যবিতান: মোহিতলাল মজুমদার</p> <p>১০। সাহিত্য বিচার তত্ত্ব ও প্রয়োগ: বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>১১। শিল্পলিপি: শশিভূষণ দাশগুপ্ত</p> <p>১২। সাহিত্য বিবেক: বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>১৩। পাশ্চাত্য সাহিত্যের সমালোচনার ধারা: এস. পি. সেনগুপ্ত</p> <p>১৪। মার্কসবাদী সাহিত্য বিতর্ক: ধনঞ্জয় দাশ</p> <p>১৫। বাঙালির সাম্যবাদ চর্চা: শিপ্রা সরকার অনমিত্র দাশ সংকলিত</p> <p>১৬। সাহিত্য-বীক্ষা: নীরেন্দ্রনাথ রায়</p> <p>১৭। বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্ব : আফজালুল বাসার</p> |               |              |                                |
| <b>Semester</b> | <b>Code</b> | <b>Course Title</b>  | <b>Credit</b> | <b>Marks</b> | <b>No. of Class Hours/Week</b> |

|                 |             |  |               |              |                                |
|-----------------|-------------|--|---------------|--------------|--------------------------------|
|                 |             | २७  History of Sanskrit Poetics: S. K. De<br>२८  Literary Criticism: A Short History: W. K. Wimsatt & C Brooks<br>२९  A History of Modern Criticism: R. Wellel<br>३०  A Mirror and the Lamp: A. H. Abrams<br>३१  A History of the English Romanticism in the Eighteenth Century: H.A. Beers<br>३२  Romantic Imagination: C. M. Bowra<br>३३  English Literary Criticism: J. W. H. Atkins<br>३४  Roman Literary Theory and Criticism: John F. D. Alton<br>३५  A History of Criticism and Literary Taste in Europe: George Saintsbury<br>३६  A History of Modern Criticism: Rene Wellek<br>३७  The Second Sex: Simone de Beauvoir<br>३८  A Room of One's Own: Virginia Woolf<br>३९  Three Guineas: Virginia Woolf<br>४०  The Feminine Mystique: Betty Friedan<br>४१  Feminist Literary Theory: a Reader ed. Mary Eapleton<br>४२  Feminist Literary Theory: Janet Todd<br>४३  Sexual Politics: Kate Millett.<br>४४  The Creation of Patriarchy: Gerda Lerner<br>४५  The Creation of Feminist Consciousness: Gerda Lerner<br>४६  Literary Theory: An Introduction: Terry Eagleton<br>४७  Feminist Literary Studies An Introduction: K. K. Ruthven |               |              |                                |
| <b>Semester</b> | <b>Code</b> | <b>Course Title</b>  | <b>Credit</b> | <b>Marks</b> | <b>No. of Class Hours/Week</b> |

|                 |             |  |               |              |                                |
|-----------------|-------------|--|---------------|--------------|--------------------------------|
| SEM-I           | MBENCCT 105 | <p>৩৯। The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and theory: Ed Elaine Showalter</p> <p>৪০। A Literature of their own British Women Novelists from Bronte to Lesing: Elan Showalter.</p> <p>৪১। সাহিত্য সমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ: সত্যেন্দ্রনাথ রায়</p> <p>৪২। সাহিত্যজিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ: অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৪৩। সাহিত্যের পথে: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>৪৪। সাহিত্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>৪৫। কাব্যতত্ত্ব: শিশিরকুমার দাশ</p> <p>৪৬। এরিস্টটলের পোয়েটিকস্ ও সাহিত্যতত্ত্ব: সাধনকুমার ভট্টাচার্য</p> <p><b>আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস</b></p> <p>একক-১: উনিশ শতকের প্রথমার্ধ</p> <p>একক-২: উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ</p> <p>একক-৩: বিশ শতকের প্রথমার্ধ</p> <p>একক-৪: বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ</p> <p><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম থেকে ৫ম খণ্ড : সুকুমার সেন</p> <p>২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ১ম থেকে দ্বাদশ খণ্ড: অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> | 4             | 40+10        | 4                              |
| <b>Semester</b> | <b>Code</b> | <b>Course Title</b>  | <b>Credit</b> | <b>Marks</b> | <b>No. of Class Hours/Week</b> |

|          |      | <p>৩। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস: ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>৪। আলোকময়ীদের কথা: মহিলা সম্পাদিত সাময়িক পত্র (প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব): সোনালি মুখোপাধ্যায়</p> <p>৫। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা: ভূদেব চৌধুরী (১ম থেকে ৪র্থ পর্যায়)</p> <p>৬। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড): দীনেশচন্দ্র সেন</p> <p>৭। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম ও ২য় খণ্ড): গোপাল হালদার</p> <p>৮। History of Bengali Literature: Sukumar Sen</p> <p>৯। সংবাদ সাময়িকপত্রে উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ (১ম ও ২য় খণ্ড) স্বপন বসু সংকলিত ও সম্পাদিত</p> <p>১০। উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সংস্কৃতি: স্বপন বসু ও ইন্দ্রজিৎ চৌধুরী সম্পাদিত</p> <p>১১। উনিশ শতক: অলোক রায়</p> <p>১২। বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১৩। অপ্রকাশিত বঙ্কিম প্রবন্ধ এবং নানা প্রসঙ্গ: নাডুগোপাল দে</p> <p>১৪। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধ: বিষয় ও আঙ্গিক : নাডুগোপাল দে</p> <p>১৫। বঙ্কিম যুগ (১ম খণ্ড): পূর্ণেন্দু পত্রী</p> <p>১৬। রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ: শিবনাথ শাস্ত্রী</p> <p>১৭। উনিশ শতকের নাট্য বিষয়: দর্শন চৌধুরী</p> <p>১৮। বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস: স্বপন বসু</p> <p>১৯। উনিশ শতকের বাংলা: সম্পাদনা গৌতম নিয়োগী, আলোক রায়</p> <p>২০। দুই শতকের বাংলা সংবাদ সাময়িক পত্র: স্বপন বসু, মুনতাসীর মামুন</p> |        |       |                         |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |



|       |             |   |   |       |   |
|-------|-------------|---|---|-------|---|
| SEM-I | MBENCCT 106 | <p>২১। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, আধুনিক যুগ : মুহম্মদ আবদুল হাই, সৈয়দ আলী আহসান<br/>২২। বিশ শতক : অলোক রায়</p> <p><b>উনিশ শতকের সাহিত্য</b><br/> একক-১: মেঘনাদবধ কাব্য, মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১, ৩, ৪, ৬ নং সর্গ)<br/> একক-২: সারদামঙ্গল, বিহারীলাল চক্রবর্তী<br/> একক-৩: আমার জীবন, রাসসুন্দরী দাসী<br/> একক-৪: সেকাল ও একাল, রাজনারায়ণ বসু</p> <p><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b><br/> ১। মধুসূদনের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প : ক্ষেত্র গুপ্ত<br/> ২। বাংলা সাহিত্যে নবযুগ: শশিভূষণ দাশগুপ্ত<br/> ৩। আমার জীবন : সম্পাদনা বারিদবরণ ঘোষ<br/> ৪। অন্দরের ইতিহাস: নারীর জবানবন্দি: সম্পাদনা প্রসূন ঘোষ, অহনা বিশ্বাস, ১-৪ খণ্ড<br/> ৫। উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা: যোগেশচন্দ্র বাগল<br/> ৬। অন্তঃপুরের আত্মকথা: চিত্রা দেব<br/> ৭। বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস: স্বপন বসু<br/> ৮। উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সংস্কৃতি: স্বপন বসু ও ইন্দ্রজিৎ মিত্র<br/> ৯। বাংলার নবযুগ: মোহিতলাল মজুমদার<br/> ১০। আধুনিক বাংলা কাব্য: তারাপদ মুখোপাধ্যায়</p> | 4 | 40+10 | 4 |
|-------|-------------|---|---|-------|---|

| Semester | Code | Course Title | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--------------|--------|-------|-------------------------|
|----------|------|--------------|--------|-------|-------------------------|

|                 |             |  |               |              |                                |
|-----------------|-------------|--|---------------|--------------|--------------------------------|
|                 |             | <p>১১। কবি শ্রীমধুসূদন: মোহিতলাল মজুমদার</p> <p>১২। বঙ্কিমচন্দ্র: সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত</p> <p>১৩। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১৪। বাংলা নাটকের ইতিহাস: অজিত কুমার ঘোষ</p> <p>১৫। বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ: শঙ্করী প্রসাদ বসু</p> <p>১৬। Artist in Chains : Sisir Kumar Das (New Statesman Press, Delhi, 1983)</p> |               |              |                                |
|                 |             |  | <b>24</b>     | <b>300</b>   | <b>24</b>                      |
|                 |             |  |               |              |                                |
| <b>Semester</b> | <b>Code</b> | <b>Course Title</b>  | <b>Credit</b> | <b>Marks</b> | <b>No. of Class Hours/Week</b> |

| SEM-II   | MBENCCT 201 | <p><b>রবীন্দ্র কাব্য</b></p> <p>একক-১: মানসী (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা: মেঘদূত, সুরদাসের প্রার্থনা, নিষ্ফল কামনা, অনন্ত প্রেম, বঙ্গবীর)</p> <p>একক-২: বলাকা (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা: সবুজের অভিযান (১), ছবি (৬), চঞ্চলা (৮), দুই নারী (২২), বলাকা (৩৬))</p> <p>একক-৩: পুনশ্চ (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা: কোপাই, ছেলেটা, বাঁশি, শিশুতীর্থ, সাধারণ মেয়ে)</p> <p>একক-৪: প্রান্তিক (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা: ১, ৪, ৮, ১৪, ১৮)</p> <p><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়: ক্ষুদিরাম দাস</p> <p>২। রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা: উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য</p> <p>৩। রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা: নীহাররঞ্জন রায়</p> <p>৪। রবীন্দ্রনাথ: মোহিতলাল মজুমদার</p> <p>৫। রবীন্দ্রনাথ ও কাব্য পরিক্রমা: অজিত কুমার চক্রবর্তী</p> <p>৬। রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ: প্রমথনাথ বিশী</p> <p>৭। ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ: প্রবোধচন্দ্র সেন</p> <p>৮। রবিরশ্মি ১ম ও ২য় খণ্ড: চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য</p> <p>৯। আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ: আবু সয়ীদ আইয়ুব</p> <p>১০। কাব্য পরিক্রমা: অজিত কুমার চক্রবর্তী</p> <p>১১। কবি রবীন্দ্রনাথ: বুদ্ধদেব বসু</p> | 4      | 40+10 | 4                       |
|----------|-------------|--|--------|-------|-------------------------|
| Semester | Code        | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|          |             | <p>১২। রবীন্দ্র-শিল্প তত্ত্ব: হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১৩। কবি মানসী (১ম ও ২য় খণ্ড): জগদীশ ভট্টাচার্য</p> <p>১৪। বলাকা কাব্য পরিক্রমা: ক্ষিতিমোহন সেন</p> <p>১৫। রবীন্দ্রজীবনী (১ম থেকে ৪র্থ খণ্ড): প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>১৬। রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ: প্রমথনাথ বিশী</p>   |        |       |                         |

| SEM-II   | MBENCCT 202 | <p>১৭। রবিজীবনী (১ম থেকে ৯ম খণ্ড): প্রশান্ত কুমার পাল<br/>         ১৮। এ আমির আবরণ: শঙ্খ ঘোষ, প্যাপিরাস<br/>         ১৯। নির্মাণ আর সৃষ্টি: শঙ্খ ঘোষ, প্যাপিরাস</p> <p><b>রবীন্দ্র সাহিত্য</b><br/>         একক-১ : চোখের বালি<br/>         একক-২ : গল্পগুচ্ছ (আবশ্যিক পাঠ্য গল্প : কঙ্কাল, অতিথি, নষ্টনীড়, হৈমন্তী, ল্যাবরেটরি)<br/>         একক-৩ : রক্তকরবী<br/>         একক-৪ : জাভা যাত্রীর ডায়েরী</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b><br/>         ১। রবীন্দ্রনাথ : কথা সাহিত্য : বুদ্ধদেব বসু<br/>         ২। রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা : নীহাররঞ্জন রায়<br/>         ৩। রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণ শিল্প : গোপিকানাথ রায়চৌধুরী<br/>         ৪। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> | 4      | 40+10 | 4                       |
|----------|-------------|--|--------|-------|-------------------------|
| Semester | Code        | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>৫। রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৬। কালের পুতলিকা : অরুণ মুখোপাধ্যায়</p> <p>৭। বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার : ভূদেব চৌধুরী</p> <p>৮। ছোট গল্পের কথা : ভূদেব চৌধুরী</p> <p>৯। সাহিত্যে ছোটগল্প : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়</p> <p>১০। রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা : রূপক সাংকেতিক : দুর্গাশংকর মুখোপাধ্যায়</p> <p>১১। রবীন্দ্রনাথের তত্ত্ব নাটক : কনক বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১২। রবীন্দ্রনাথের রূপক নাট্য : শান্তি কুমার দাশগুপ্ত</p> <p>১৩। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : প্রথমনাথ বিশী</p> <p>১৪। রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ : তপোব্রত ঘোষ</p> <p>১৫। বাংলা ছোটগল্প : শিশিরকুমার দাশ</p> <p>১৬। অনুভবে বৈভবে রবীন্দ্রনাথ : স্বপনকুমার মণ্ডল</p> <p>১৭। রবীন্দ্রনাথের তিনসঙ্গী : রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য</p> <p>১৮। রবীন্দ্র-সংগমে দ্বীপময় ভারত ও শ্যাম-দেশ : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--------------|--------|-------|-------------------------|
|----------|------|--------------|--------|-------|-------------------------|

|        |             |   |   |       |   |
|--------|-------------|---|---|-------|---|
| SEM-II | MBENCCT 203 | <p><b>রবীন্দ্রানুসারী ও রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবি</b></p> <p>একক-১ : মানকুমারী বসু (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : মোহিনী, সখী, কবির শ্মশানে, সাধকের প্রার্থনা, কেন এ সন্দেহ?)</p> <p><b>অথবা</b></p> <p>মোহিতলাল মজুমদার (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : নূরজাহান, পান্থ, কালাপাহাড়, স্মরণরল, দ্রৌপদী)</p> <p>একক-২ : নজরুল ইসলাম (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : বিদ্রোহী, ফরিয়াদ, মানুষ, সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, গোপন-প্রিয়া)</p> <p><b>অথবা</b></p> <p>যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : বহিস্কৃতি, ঘুমের ঘোরে, দুঃখবাদী, কচি ডাব, কবি নাই)</p> <p>একক-৩ : প্রেমেন্দ্র মিত্র (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : আমি কবি যত কামারের, বেনামী বন্দর, সাগর থেকে ফেরা, কাক ডাকে, ফেরারী ফৌজ)</p> <p>একক-৪ : বুদ্ধদেব বসু (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : বন্দীর বন্দনা, দময়ন্তী, রাত তিনটের সনেট, ঋতুর উত্তরে, সন্ধ্যা)</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। মোহিতলাল মজুমদারের কাব্যসংগ্রহ : ভবতোষ দত্ত (সম্পাদিত), ভারবি প্রকাশিত</p> <p>২। কালের পুতুল : বুদ্ধদেব বসু</p> <p>৩। আধুনিক বাংলা কবিতা বিচার বিশ্লেষণ : জীবেন্দ্র সিংহ রায়</p> <p>৪। কল্লোল যুগ : অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত</p> | 4 | 40+10 | 4 |
|--------|-------------|---|---|-------|---|

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>৫। চলমান জীবন : পবিত্র মুখোপাধ্যায়</p> <p>৬। কাজী নজরুল ইসলাম স্মৃতিকথা : মুজফফর আহমদ</p> <p>৭। এক নজরুল সহস্র সংশয় : নীরদবরণ হাজারা</p> <p>৮। নজরুল চরিত্রমানস : ড. সুশীলকুমার গুপ্ত</p> <p>৯। নজরুল চর্চা : নারায়ণ চৌধুরী</p> <p>১০। কাজী নজরুল ইসলাম জীবন ও সাহিত্য : রফিকুল ইসলাম</p> <p>১১। বাংলা সাহিত্যে নজরুল : আজহারুদ্দীন খান</p> <p>১২। নজরুল কাব্য পরিচিতি : কাজী মোতাহার হোসেন চৌধুরী</p> |        |       |                         |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>১৩। নজরুল জীবনী : অরুণ বসু<br/>         ১৪। কেউ ভোলে না কেউ ভোলে : শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়<br/>         ১৫। বাংলা সাম্যবাদী কবিতার দুই দশক : দিলীপ সাহা<br/>         ১৬। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় : দীপ্তি ত্রিপাঠী<br/>         ১৭। কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায় : শশিভূষণ দাশগুপ্ত<br/>         ১৮। কাব্য-পরিমিতি : যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত<br/>         ১৯। বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়<br/>         ২০। প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ কবিতা<br/>         ২১। বুদ্ধদেব বসুর জীবন : সমীর সেনগুপ্ত<br/>         ২২। তিরিশের কবিতা এবং পরবর্তী : অরুণকুমার সরকার<br/>         ২৩। বাংলা আধুনিক কবিতা : বিচার বিশ্লেষণ : (সম্পাদনা) জীবেন্দ্র সিংহ রায়</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

| Semester | Code        | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|---|--------|-------|-------------------------|
| SEM-II   | MBENCCT 204 | <p>২৪। বুদ্ধদেব বসু : বৈচিত্র্যের নানা মাত্রা : (সম্পাদনা) ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়<br/>         ২৫। আধুনিক বাংলা কবিতার ইতিহাস : (সম্পাদনা) অলোকরঞ্জন দাসগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p><b>বাংলা কথাসাহিত্য</b><br/>         একক-১ : বিষবৃক্ষ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br/>         একক-২ : পল্লী সমাজ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br/>         একক-৩ : নির্বাচিত ছোটগল্প-১<br/>         আদরিণী প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়<br/>         শ্রীশ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড পরশুরাম<br/>         কিন্নর দল বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়<br/>         সরীসৃপ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়<br/>         তুলসী গাছ বুদ্ধদেব বসু</p> | 4      | 40+10 | 4                       |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>একক ৪ : নির্বাচিত ছোটগল্প-২</p> <p>তারগী মাঝি            তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>পুন্ডাম                    প্রেমেন্দ্র মিত্র</p> <p>হাড়                        নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়</p> <p>অযাত্রিক                সুবোধ ঘোষ</p> <p>দ্রৌপদী                    মহাশ্বেতা দেবী</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>২। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১ম খণ্ড) : ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>৩। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৪। উপন্যাসে সমাজদৃষ্টি বঙ্কিম ও রবীন্দ্রনাথ : জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৫। উনিশ শতক বাংলা রেনেসাঁস ও বঙ্কিমচন্দ্র : নাড়ুগোপাল দে</p> <p>৬। বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস : শ্রী শিবনন্দ</p> <p>৭। বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস ও শিল্পরীতি : ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>৮। বঙ্কিম বরণ : মোহিতলাল মজুমদার</p> <p>৯। বঙ্কিম সাহিত্যপাঠ : হরপ্রসাদ মিত্র</p> <p>১০। বঙ্কিমচন্দ্র : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত</p> <p>১১। বঙ্কিম-মানস : অরবিন্দ পোদ্দার</p> <p>১২। বঙ্কিমচন্দ্র : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সংকলক: অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য)</p> |        |       |                         |



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | ১৩। বঙ্কিমচন্দ্র : গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরী (সম্পাদনা: অলোক রায়)<br>১৪। বঙ্কিম-জীবনী : শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br>১৫। বঙ্কিমচন্দ্র জীবনী : অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য<br>১৬। বঙ্কিমচন্দ্র : কালের ভাবনায় (সম্পাদনা তাপস বসু)<br>১৭। কালের বিবর্তনে দুই বাংলার উপন্যাস : (সম্পাদনা সুব্রত পাল)<br>১৮। শরৎচন্দ্র জীবনী : গোপালচন্দ্র রায়<br>১৯। বাংলা উপন্যাসের কালাস্তর : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
|          |      | ২০। আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস : অশ্রুকুমার সিকদার<br>২১। শরৎচন্দ্র : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত<br>২২। শরৎচন্দ্র : জীবন ও সাহিত্য : অজিতকুমার ঘোষ<br>২৩। শরৎচেতনা : শ্যামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়<br>২৪। শরৎ সাহিত্যের ভূমিকা : সুরেশচন্দ্র মৈত্র সম্পাদিত<br>২৫। দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যবর্তী বাংলা কথাসাহিত্য : গোপিকানাথ রায়চৌধুরী<br>২৬। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস : ক্ষেত্র গুপ্ত<br>২৭। বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার : ভূদেব চৌধুরী<br>২৮। ছোট গল্পের কথা : ভূদেব চৌধুরী<br>২৯। সাহিত্যে ছোটগল্প : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়<br>৩০। কালের পুতুলিকা : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়<br>৩১। বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ : বীরেন্দ্র দত্ত<br><br><b>বাংলা প্রহসন ও নাটক</b><br>একক-১ : কৃষ্ণকুমারী                      মধুসূদন দত্ত<br>একক-২ : প্রফুল্ল                              গিরিশচন্দ্র ঘোষ | 4      | 40+10 | 4                       |

|        |             |  |  |  |  |
|--------|-------------|--|--|--|--|
| SEM-II | MBENCCT 205 | একক-৩ : সধবার একাদশী      দীনবন্ধু মিত্র<br>একক-৪ : মুক্তির ডাক/প্রথম পার্থ      মন্মথ রায়/বুদ্ধদেব বসু |  |  |  |
|--------|-------------|--|--|--|--|

| Semester | Code        | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|--|--------|-------|-------------------------|
| SEM-II   | MBENCCT 206 | <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। মাইকেল মধুসূদনের জীবনচরিত : যোগীন্দ্রনাথ বসু<br/>২। নাট্যকার মধুসূদন : ক্ষেত্র গুপ্ত<br/>৩। বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) : আশুতোষ ভট্টাচার্য<br/>৪। বাংলা নাটকের ইতিহাস : অজিতকুমার ঘোষ<br/>৫। উনিশ শতক : সামাজিক নাটক ও প্রহসনে নারী : তপন মণ্ডল<br/>৬। বাংলা সাহিত্যে পৌরাণিক নাটক : রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br/>৭। বাংলা একাঙ্ক নাটকের ধারা : সনাতন গোস্বামী<br/>৮। নাট্যতত্ত্ব সীমাংসা : সাধন কুমার ভট্টাচার্য<br/>৯। রঙ্গমঞ্চে বাংলা নাটকের প্রবেশ : অজিত কুমার চক্রবর্তী</p> <p><b>ভারতীয় সাহিত্যের তুলনামূলক আলোচনা</b></p> <p>একক-১ : উপন্যাস : চিংড়ি      শিবশঙ্কর পিল্লাই<br/>একক-২ : নাটক : হযবদন      গিরিশ কারনাড<br/>একক-৩ : আধুনিক ভারতীয় গল্প (নির্বাচিত ৫টি)<br/>মাছ ও মানুষ- মহিম বরা<br/>দুই নারী- অমৃতা প্রীতম<br/>বাবা- শান্তারাম<br/>টোবা টেক সিং- সআদত হোসেন মান্টো<br/>দু ফার্লিং লম্বা রাস্তা- কৃষ্ণ চন্দর</p> | 4      | 40+10 | 4                       |

|  |  |   |    |     |    |
|--|--|---|----|-----|----|
|  |  | <p>একক-৪ : আধুনিক ভারতীয় কবিতা (নির্বাচিত ৫টি)</p> <p>বন্দে মাতরম্- সুব্রহ্মণ্যম ভারতীয়</p> <p>অয়ারিস শাহকে বলছি- অমৃতা প্রীতম</p> <p>জৈনক মজদুরের অনাহারে মৃত্যু- কেশবসুত</p> <p>সব নেভা দীপ জ্বালিয়ে নেব- মহাদেবী বর্মা</p> <p>রবীন্দ্রনাথ- জ্যোতি প্রসাদ আগরওয়াল</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। চিংড়ি : তাকাষি শিবশঙ্কর পিল্লাই</p> <p>২। হয়বদন : গিরিশ করনাড, (অনুবাদ) শঙ্খ ঘোষ</p> |    |     |    |
|  |  | <p>৩। আধুনিক ভারতীয় নাটক : দিলীপকুমার মিত্র</p> <p>৪। ভারতজোড়া গল্পকথা : (সংকলন ও সম্পাদনা) রামকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>৫। কৃষ্ণ চন্দর শ্রেষ্ঠ গল্প : (দীপ প্রকাশনা)</p> <p>৬। আধুনিক ভারতীয় কবিতা সংগ্রহ (১, ২ খণ্ড) : বিপ্লব চক্রবর্তী</p>  |    |     |    |
|  |  |   | 24 | 300 | 24 |

| Semester | Code        | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|--|--------|-------|-------------------------|
| SEM-III  | MBENCCT 301 | <p><b>প্রবন্ধ সাহিত্য</b><br/> একক-১ : বিবিধ প্রবন্ধ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ : লোকশিক্ষা, ভারত-কলঙ্ক, বাঙ্গলার ইতিহাস, বঙ্গদেশের কৃষক)</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b><br/> ১। বঙ্কিম সমীক্ষা : অনিল বন্দ্যোপাধ্যায়<br/> ২। বঙ্কিমচন্দ্র : অক্ষয়কুমার দত্ত<br/> ৩। বঙ্কিমচন্দ্রের ভাষা : অজয়চন্দ্র সরকার<br/> ৪। বাংলা গদ্যের শিল্পী সমাজ : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়<br/> ৫। বাংলা সমালোচনার ইতিহাস : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়<br/> ৬। বঙ্কিম মানস : অরবিন্দ পোদ্দার<br/> ৭। প্রবন্ধকার বঙ্কিম ও ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙালী সমাজমন : অলোক রায়<br/> ৮। ঊনবিংশ শতাব্দীর নবজাগরণ ও বঙ্কিমচন্দ্র : অসিতকুমার ভট্টাচার্য<br/> ১১। বাংলা সাহিত্যে নবযুগ ও বঙ্কিমচন্দ্রের চিন্তাধারা : অসিতকুমার ভট্টাচার্য<br/> ১০। পুনশ্চ বঙ্কিম : ক্ষেত্র গুপ্ত<br/> ১১। বঙ্কিমচন্দ্র, বাস্তবতা এবং : ক্ষেত্র গুপ্ত<br/> ১২। বঙ্কিমচন্দ্র : আধুনিক মন : ক্ষেত্র গুপ্ত<br/> ১৩। বঙ্কিম সাহিত্যের ধারা : ক্ষীরোদকুমার দত্ত<br/> ১৪। ঊনিশ শতক বাংলা রেনেসাঁস ও বঙ্কিমচন্দ্র : নাড়ুগোপাল দে</p> | 4      | 40+10 | 4                       |

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>১৫। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধ : বিষয় ও আঙ্গিক : নাড়ুগোপাল দে<br/> ১৬। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিবিধপ্রবন্ধ : (সম্পাদনা) নাড়ুগোপাল দে<br/> ১৭। বঙ্কিমচন্দ্রের ভারতচিন্তা : সূত্র ও প্রকৃতি, জীবেন্দু রায়</p> |        |       |                         |

|          |      | <p>১৮। বঙ্কিম সন্ধিৎসা : দ্বিজেন্দ্রলাল নাথ<br/> ১৯। বঙ্কিম সাহিত্য সমাজ ও সাধনা : প্রশান্ত বিহারী মুখোপাধ্যায়<br/> ২০। বঙ্কিম প্রতিভা : বিমলচন্দ্র সিংহ (সম্পাদক)<br/> ২১। বঙ্কিমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ও নানা প্রসঙ্গ : শঙ্করীপ্রসাদ বসু<br/> ২২। বঙ্গদর্শন ও বাঙালীর মনন সাধনা : সত্যনারায়ণ দাশ<br/> ২৩। অপ্রকাশিত বঙ্কিম প্রবন্ধ এবং নানা প্রসঙ্গ : নাড়ুগোপাল দে<br/> ২৪। বঙ্কিমচন্দ্র : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br/> ২৫। বঙ্কিম বীক্ষা : রামবহাল তেওয়ারী<br/> ২৬। দার্শনিক বঙ্কিমচন্দ্র : হীরেন্দ্রনাথ দত্ত<br/> ২৭। সাহিত্য সমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ : সত্যেন্দ্রনাথ রায়<br/> একক-২ : কালান্তর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ : কালান্তর, লোকহিত, শিক্ষার মিলন, 'রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত')</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। রবীন্দ্র মনন : রবীন্দ্রনাথ রায়<br/> ২। রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা : নীহারঞ্জন রায়<br/> ৩। রবীন্দ্রনাথের কালান্তর: একালের চোখে : নাড়ুগোপাল দে (সম্পাদনা)<br/> ৪। রবীন্দ্র-প্রসঙ্গ আনন্দবাজার পত্রিকা (১ম ও ২য় খণ্ড) : (সম্পাদনা) চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়<br/> ৫। রবীন্দ্রজীবনী (১ম থেকে ৪র্থ খণ্ড) : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়</p> |        |       |                         |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|          |      | <p>৬। রবিজীবনী (১ম থেকে ৮ম খণ্ড) : প্রশান্তকুমার পাল<br/> ৭। রবীন্দ্রনাথ: একালের চোখে : (সম্পাদনা) নাড়ুগোপাল দে, সোনালি মুখার্জি</p> <p>একক-৩ : প্রবন্ধ-সংগ্রহ প্রথম চৌধুরী (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ : বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি?, কাব্যে অশ্লীলতা-আলঙ্কারিক মত, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা, রায়তের কথা)</p>   |        |       |                         |

| SEM-III  | MBENCCT 302 | <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। প্রমথ চৌধুরী: জীবেন্দ্র সিংহ রায়<br/> ২। বীরবল ও বাংলা সাহিত্য: অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়<br/> ৩। বাংলা সাহিত্যের প্রমথ চৌধুরী: রথীন্দ্রনাথ রায়<br/> একক-৪ : বাগীশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী: অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ : শিল্পে অধিকার, সৌন্দর্যের সন্ধান, শিল্প ও দেহতত্ত্ব, আর্থ ও অনার্য শিল্প)</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। ভারত সংস্কৃতি: সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়<br/> ২। স্মৃতিকথা: অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br/> ৩। বাংলার চিত্রকলা: সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়<br/> ৪। শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথ: রাণী চন্দ<br/> একক-১ : জীবনানন্দ দাশ: আট বছর আগের একদিন, বনলতা সেন, রূপসী বাংলা, ক্যাম্পে, শিকার</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়: দীপ্তি ত্রিপাঠী<br/> ২। কালের পুতুল: বুদ্ধদেব বসু</p> | 4      | 40+10 | 4                       |
|----------|-------------|---|--------|-------|-------------------------|
| Semester | Code        | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|          |             | <p>৩। আধুনিক কবিতার দিগবলয়: অশ্রুকুমার সিকদার<br/> ৪। বাংলা কবিতার কালান্তর: সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়<br/> ৫। আধুনিকতা, জীবনানন্দ ও পরাবাস্তবতা: তপোধীর ভট্টাচার্য<br/> ৬। কবিতার কথা: জীবনানন্দ দাশ<br/> ৭। কবি জীবনানন্দ দাশ: সঞ্জয় ভট্টাচার্য<br/> ৮। জীবনানন্দ দাশ বিকাশ-প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত: দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়<br/> ৯। জীবনানন্দ সমাজ ও সমকাল: সুমিতা চক্রবর্তী<br/> ১০। আধুনিক বাংলা কবিতার রূপ-রেখা: বাসন্তী কুমার মুখোপাধ্যায়<br/> ১১। একটি নক্ষত্র আসে: অম্বুজ বসু<br/> ১২। আধুনিক বাংলা কাব্য: তারাপদ মুখোপাধ্যায়</p>  |        |       |                         |

|          |      | <p>১৩। আধুনিক কবিতার ইতিহাস: অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত</p> <p>১৪। আধুনিক বাংলা কবিতা বিচার বিশ্লেষণ: জীবেন্দ্র সিংহ রায়</p> <p>১৫। জীবনানন্দ: অমলেন্দু বসু</p> <p>১৬। ধ্বনি থেকে কবিতা: সনজীদা খাতুন</p> <p>১৭। মৃত্যুর পরেও যেন হেঁটে যেতে পারি: কুন্তল চট্টোপাধ্যায়</p> <p>১৮। আমার ভিতর ঘর করেছে লক্ষ জনায়: সম্পাদনা মীনাঙ্কী চট্টোপাধ্যায়</p> <p>১৯। জয়ের শক্তি: জয় গোস্বামী</p> <p>২০। The Modern Tradition: Ellmann &amp; Feidelson (ed)</p> <p>২১। The Modern Poetry and the Tradition: Cleanth Brooks</p> <p>২২। Modernism: Malcom Bradbury and James Mcfarlan</p>  |        |       |                         |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|          |      | <p>একক-২ : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: কস্মৈ দেবায়, প্রার্থনা, উটপাখি, সংবর্ত, যযাতি</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। শ্রেষ্ঠ কবিতা: সুধীন্দ্রনাথ দত্ত</p> <p>২। কাব্য সংগ্রহ: সুধীন্দ্রনাথ দত্ত</p> <p>৩। বাংলা কবিতার চালচিত্র: সুমিতা চক্রবর্তী</p> <p>৪। আধুনিক কবিতার ইতিহাস: অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত</p> <p>৫। সুধীন্দ্রনাথ : কবি ও কাব্য : কেকা ঘটক</p> <p>একক-৩ : বিষু দে: পদধ্বনি, টপ্পা ঠুংরি, জল দাও, পঁচিশে বৈশাখ, স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত,</p> <p><b>অথবা</b></p> <p>অমিয় চক্রবর্তী: বৃষ্টি, মাটি, বড়বাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, ইতিহাস</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। এই মৈত্রী এই মনান্তর : অরুণ সেন (সম্পাদিত)</p> |        |       |                         |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | ২। বিষ্ণু দে: সাতরঙার সিমফনি : অরুণ সেন (সম্পাদিত)<br>৩। আধুনিক কবিতার ইতিহাস : অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত<br>৪। আধুনিক বাংলা ছন্দ : নীলরতন সেন<br>৫। কালের পুতুল : বুদ্ধদেব বসু |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

| Semester | Code        | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|---|--------|-------|-------------------------|
| SEM-III  | MBENCCT 303 | <p>৬। আধুনিক বাংলা কবিতা দ্বিতীয় পর্যায়: সুমিতা চক্রবর্তী<br/>৭। লোকাতরণ : আধুনিক কবিতার শৈলী: বিপ্লব চক্রবর্তী<br/>৮। বিশ্ব নাগরিক বাঙালি অমিয় চক্রবর্তী : সৃষ্টিতে ও কর্মে: সুমিতা চক্রবর্তী</p> <p>একক-৪ : শক্তি চট্টোপাধ্যায়: জরাসন্ধ, সোনার মাছি খুন করেছে, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যখন বৃষ্টি নামলো, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো</p> <p><b>অথবা</b></p> <p>নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী: অমলকান্তি, বাতাসি, পাগলাঘন্টি, কলঘরে চিলের কান্না, সত্য সেলুকাস</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। একক-১ এর রেফারেন্স বুক দৃষ্টব্য</p> <p><b>যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)</b></p> <p>১) প্রাক-আধুনিক ধর্মতত্ত্ব ও দর্শন</p> <p>একক-১ : ভারতীয় ভক্তিবাদী আন্দোলনের ইতিহাস</p> <p>একক-২ : বাংলার আর্থসামাজিক ও সংস্কৃতিক ইতিহাস (১৮০০ সাল পর্যন্ত)</p> <p>একক-৩ : পৌরাণিক দেবভাবনা ও ধর্মীয়তত্ত্ব</p> <p>একক-৪ : লোকায়ত দর্শন : বাউল ও সূফীতত্ত্ব</p> | 4      | 40+10 | 4                       |



| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস : আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>২। ভারতের ভক্তিবাদী সাহিত্য : বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য</p> <p>৩। বাংলায় ব্রাহ্মণ ১ম ও ২য় খণ্ড : অমিয় বসু, কলকাতা ইষ্ট বেঙ্গল, রেলওয়ে, ১৯৪০</p> <p>৪। সন্ন্যাসী ও ফকির বিদ্রোহ : আনন্দ ভট্টাচার্য, কলকাতা, গাওঁচিল, ২০১০</p> <p>৫। বাংলায় সূফী আন্দোলন : কলকাতা আশাদীপ, ২০১২</p> <p>৬। বাংলার বাউল ও বাউল গান : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, কলকাতা, ১৯৬২</p> <p>৭। ভারতবর্ষের উপাসক সম্প্রদায় ২য় খণ্ড : অক্ষয় কুমার দত্ত, কলকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপোজিটরি, ১৯০৭</p> <p>৮। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম খণ্ড) : অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কলকাতা মডার্ন বুক এজেন্সি, ১৯১৫</p> <p>৯। Vaishnavism, Saivism and minor religious system : R. G. Bhandarkar, Calcutta, 1913</p> <p>১০। Historical Geography Ancient and early, Mediaval Bengal : Amitabha Bhattacharya, Calcutta, Sanskrit Pustak Bhandar, 1977</p> <p>১১। The Making of Early Mediaval India : Brajadulal Chattopadhyay, Oxford University Press, 1997</p> <p><b>২) নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস</b></p> <p>একক-১ : নাট্যতত্ত্ব ও প্রয়োগ</p> <p>একক-২ : নাটকের গঠন-প্রকরণ ও শ্রেণিবিভাগ</p> <p>একক-৩ : বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাট্যাভিনয়ের ইতিহাস (উনিশ শতক)</p> |        |       |                         |

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>একক-৪ : বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাট্যাভিনয়ের ইতিহাস (বিশ শতক)</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> |        |       |                         |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>১। নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা: সাধন কুমার ভট্টাচার্য</p> <p>২। নাট্যতত্ত্ব বিচার: দুর্গাশংকর মুখোপাধ্যায়</p> <p>৩। নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ: অজিত কুমার ঘোষ</p> <p>৪। বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস: দর্শন চৌধুরী</p> <p>৫। বাংলার নটনটী (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড): দেবনারায়ণ গুপ্ত</p> <p>৬। নাট্যমঞ্চ ও নাট্যরূপ: পবিত্র সরকার</p> <p>৭। বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস: ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৮। বাংলা নাটক নাট্যতত্ত্ব ও রঙ্গমঞ্চ প্রসঙ্গ (১ম ও ২য় খণ্ড: প্রদ্যোত কুমার সেনগুপ্ত</p> <p>৯। রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক (১ম ও ২য় খণ্ড): পুলিন দাস</p> <p>১০। রঙ্গমঞ্চে বাংলা নাটকের প্রবেশ: অজিত কুমার ঘোষ</p> <p>১১। রঙ্গমঞ্চ ও রবীন্দ্রনাথ সমকালীন প্রতিক্রিয়া: রুদ্রপ্রসাদ চক্রবর্তী</p> <p>১২। বাংলা রঙ্গালয়ের ইতিহাসের উপাদান (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড): শংকর ভট্টাচার্য</p> <p>১৩। Dramatic Theory &amp; Criticism - Edited by B.F. Dukore</p> <p>১৪। The Theory of Drama: A. Nikol</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>৩) কথাসাহিত্যের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা</p> <p>একক-১ : উপন্যাস তাত্ত্বিক আলোচনা</p> <p>একক-২ : উপন্যাস ঐতিহাসিক আলোচনা</p> <p>একক-৩ : ছোটগল্প তাত্ত্বিক আলোচনা</p> <p>একক-৪ : ছোটগল্প ঐতিহাসিক আলোচনা</p> |        |       |                         |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। সাহিত্যকোষ কথাসাহিত্য: সম্পাদনা অলোক রায়</p> <p>২। উপন্যাসের কথা: দেবীপদ ভট্টাচার্য</p> <p>৩। বাংলা উপন্যাস রূপকল্প ও প্রযুক্তি: কার্তিক লাহিড়ী</p> <p>৪। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৫। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর: সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৬। আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস: অশ্রুকুমার সিকদার</p> <p>৭। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস: ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>৮। বাংলা কথাসাহিত্য-জিজ্ঞাসা: অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>৯। উপন্যাস বীক্ষা বাংলা উপন্যাস ও উপন্যাসিক: কমলকুমার সান্যাল</p> <p>১০। The house of fiction: Henry James</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>১১। Theory of novel: George Lukase</p> <p>১২। Aspects of the Novel: E.M. Forster</p> <p>১৩। The craft of Fiction: Percy Lukbbock</p> <p>১৪। The Structure of the Novel: Wayne Booth</p> <p>১৫। The Lonely Voice: Frank O. Conner</p> <p>১৬। Rhetoric of Fiction: Wayne Booth</p> <p>১৭। An Introduction to the English Novel: Arnold Kettle</p> <p>১৮। Technique of Modern Fiction: Jonathan Raban</p> <p>১৯। Politics and The Novel: Irving Howe</p> <p>২০। The Epic strain in the English Novel: E.M.W. Tillyard</p> <p>২১। Language of Fiction: David Lodge</p> <p>২২। The art of Fiction: Henry James</p> <p>২৩। The Rise of the Novel (1957): Ian Watt</p> |        |       |                         |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | ২৪। Theory of Literature: R. Welleck and A Warren<br>২৫। বাংলা ছোটগল্প: নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী<br>২৬। সাহিত্যে ছোটগল্প: নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়<br>২৭। ছোটগল্পের সীমারেখা: নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়<br>২৮। ছোটগল্পের কথা: রথীন্দ্রনাথ রায়<br>২৯। বাংলা সাহিত্য ছোটগল্প ও গল্পকার: ভূদেব চৌধুরী |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
|          |      | ৩২। বাংলা ছোটগল্প: শিশিরকুমার দাশ<br>৩৩। অনুভবে বৈভবে রথীন্দ্রনাথ: স্বপনকুমার মণ্ডল<br>৩৪। The Philosophy of Short-story: Brander Mathews<br>৩৫। An Introduction to the study of literature: W.H. Hudson<br><b>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় ১</b><br>একক-১ : লোকসংস্কৃতির আলোচনা পদ্ধতি<br>একক-২ : জনজাতি ও সংস্কৃতি<br>একক-৩ : লোকসংস্কৃতি-বিজ্ঞান : তত্ত্ব, পরিসর, বৈশিষ্ট্য<br>একক-৪ : প্রাচীন পূর্ববঙ্গগীতিকা : মলুয়া, দস্যু কেনারামের পালা<br><br><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b><br>১। লোকসংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা: তুষার চট্টোপাধ্যায়<br>২। লোক সাহিত্য পাঠ: মানস মজুমদার<br>৩। লোক সংস্কৃতি চর্চা: অচিন্ত্য বিশ্বাস<br>৪। শৈলী চিন্তা চর্চা: সম্পাদনা বিপ্লব চক্রবর্তী<br>৫। বাংলা লোকসংস্কৃতি: আশুতোষ ভট্টাচার্য<br>৬। বিষয়-বৈচিত্র্যে ফোকলোর: মোমেন চৌধুরী |        |       |                         |

| Semester | Code        | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|--|--------|-------|-------------------------|
| SEM-III  | MBENCCT 304 | <p><b>কোনো একটি (বিশেষ পত্র)</b></p> <p><b>১) পুঁথিচর্চা ও প্রকরণ</b></p> <p>একক-১ : পুঁথি চর্চার ইতিহাস : রীতি ও আঙ্গিক</p> <p>একক-২ : পুঁথি পাঠ ও সম্পাদনা</p> <p>একক-৩ : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের রূপতাত্ত্বিক আলোচনা</p> <p>একক-৪ : প্রাগাধুনিক সাহিত্য পাঠে রবীন্দ্রভাবনা</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ১ম খণ্ড: অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কলকাতা মডার্ন বুক এজেন্সি, ১১৯ আশুতোষ ভট্টাচার্য, কলকাতা ১৯৫৭</p> <p>২। বাংলার আদি-মধ্যযুগ ভাষা, সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি: অবন্তী কুমার সান্যাল, সেন্টার ফর আরকিওলজিক্যাল স্টাডিজ এণ্ড ট্রেনিং, ইস্টার্ন ইণ্ডিয়া, ১৯৯৯</p> <p>৩। A source Book of Indian Civilization: Edited by Nihar Ranjan Roy, Calcutta, Orient Longman, 2002</p> <p>৪। বাংলা পুঁথিপাঠ: অচিন্ত্য বিশ্বাস</p> <p>৫। প্রাগাধুনিক সাহিত্যপাঠে রবীন্দ্রনাথ: বিশ্বনাথ রায়, এবং মুশায়েরা</p> | 4      | 40+10 | 4                       |

| Semester | Code | Course Title | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--------------|--------|-------|-------------------------|
|----------|------|--------------|--------|-------|-------------------------|

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p><b>২) উনিশ শতকের বাংলা নাটক</b></p> <p>একক-১ : কুলীনকুলসর্বস্ব নাটক: রামনারায়ণ তর্করত্ন</p> <p>একক-২ : সরোজিনী: জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>একক-৩ : বিল্বমঙ্গল: গিরিশচন্দ্র ঘোষ</p> <p>একক-৪ : আলিবাবা: ক্ষিরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ</p> <p><b>রেফারেন্সে বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। বাংলা সামাজিক নাটকের বিবর্তন: আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>২। বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) : আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>৩। বাংলা নাটকের ইতিহাস: অজিত কুমার ঘোষ</p> <p>৪। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি: বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়</p> <p>৫। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ: মন্থনাথ ঘোষ</p> <p>৬। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নাটক সমগ্র (১ম খণ্ড) : সম্পাদনা দেবজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৭। গিরিশ মানস: উৎপল দত্ত</p> <p>৮। বাংলা নাট্য-বিবর্তনে গিরিশচন্দ্র: অহীন্দ্র চৌধুরী</p> <p>৯। গিরিশ নাট্য-সাহিত্য পরিচিতি: প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত</p> <p>১১। ক্ষিরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদের আলিবাবা: সম্পাদনা ধুবজ্যোতি পাল</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p><b>৩) বাংলা উপন্যাস : পর্ব-১</b></p> <p>একক-১ : কপালকুণ্ডলা, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p><b>রেফারেন্সে বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। বঙ্কিম রচনাবলী (উপন্যাস সমগ্র): সাহিত্য সংসদ সংস্করণ</p> <p>২। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> |        |       |                         |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>৩। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১ম খণ্ড): ক্ষেত্র গুপ্ত<br/>       ৪। উনিশ শতকের বাংলা বেনেসাঁস ও বঙ্কিমচন্দ্র: নাড়ুগোপাল দে<br/>       ৫। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধ : বিষয় ও আঙ্গিক: নাড়ুগোপাল দে<br/>       ৬। বঙ্কিমচন্দ্র: সম্পাদক পিনাকেশ চন্দ্র সরকার<br/>       ৭। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কপালকুণ্ডলা: সম্পাদনা : নাড়ুগোপাল দে</p> <p>একক-২ : ঘরে বাইরে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br/> <b>রেফারেন্স বুক/সহায়ক গ্রন্থ</b><br/>       ১। তারাশঙ্করের ভারতবর্ষ: সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়<br/>       ২। রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রনাথ: পূর্ণানন্দ চট্টোপাধ্যায়<br/>       ৩। রবীন্দ্রনাথের কথাসাহিত্য: বুদ্ধদেব বসু<br/>       ৪। নায়কের সন্মানে রবীন্দ্রনাথ: জ্যোতির্ময় ঘোষ<br/>       ৫। ভারতীয় ঐতিহ্য ও রবীন্দ্রনাথ: নীহাররঞ্জন রায়<br/>       ৬। তারাশঙ্কর ব্যক্তিত্ব ও সাহিত্য: সম্পাদনা : প্রদ্যুম্ন ভট্টাচার্য</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>৮। উপন্যাসের শিল্পরূপ: রণেশ দাশগুপ্ত<br/>       ৯। রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণ শিল্প: গোপিকানাথ রায়চৌধুরী<br/>       ১০। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়: নিতাই বসু</p> <p>একক-৩ : শ্রীকান্ত(১ম পর্ব), শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br/> <b>রেফারেন্স বুক/সহায়ক গ্রন্থ</b><br/>       ১। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়<br/>       ২। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর: সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়<br/>       ৩। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস(১ম থেকে ৪র্থ খণ্ড): ক্ষেত্র গুপ্ত</p> |        |       |                         |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>একক-৪ : অরণ্য-বহি, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>২নং এককের রেফারেন্স বুক দ্রষ্টব্য</p> <p><b>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য পর্যায় ২</b></p> <p>একক-১ : লৌকিক ছড়া</p> <p>একক-২ : ধাঁধা</p> <p>একক-৩ : লোককথা ও কিংবদন্তি</p> <p>একক-৪ : প্রবাদ</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

| Semester | Code        | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|--|--------|-------|-------------------------|
| SEM-III  | MBENCCT 305 | <p><b>রেফারেন্স বুক/সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। বাংলা প্রবাদ: সুদেষ্ণা বাসক</p> <p>২। লোকসংস্কৃতি বিশ্বকোষ: (সম্পাদক) দুলাল চৌধুরী, পল্লব সেনগুপ্ত</p> <p>৩। বাংলা ছড়ার ভূমিকা: নির্মলেন্দু ভৌমিক</p> <p>৪। বাংলা লোকসংস্কৃতিকোষ: (সম্পাদক) বরুণ কুমার চক্রবর্তী</p> <p>৫। বাংলা লোক সাহিত্য (১-৪) : আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>৬। লোক কলা : তত্ত্ব ও মতবাদ: ওয়াকিল আহমদ</p> <p>৭। বাঙালীর ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি: রমাকান্ত চক্রবর্তী</p> <p><b>বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি</b></p> <p>একক-১: কবিতা</p> <p>অমলকান্তি                      নীরেদ্রনাথ চক্রবর্তী</p> <p>যেতে পারি, কিন্তু কেন যাবো                      শক্তি চট্টোপাধ্যায়</p> <p>যুদ্ধের বিরুদ্ধে                      বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>পান্থজন                      শামসুর রাহমান</p> | 4      | 40+10 | 4                       |



|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | আপাতত শান্তিকল্যাণ শঙ্খ ঘোষ<br>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ<br>১। লোকাতরণ : আধুনিক কবিতার শৈলী: বিপ্লব চক্রবর্তী<br>২। আধুনিক কবিতার চলচিত্র: সুমিতা চক্রবর্তী |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>৩। আমার কালের কবি ও কবিতা: মণীন্দ্র রায়<br/>৪। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়: দীপ্তি ত্রিপাঠী<br/>৫। কবিতার মিস আমিস: শিশির দাশ<br/>৬। বাংলা কবিতার কালান্তর: সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>একক-২: সাহিত্য পাঠের ভূমিকা : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত<br/><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b><br/>১। কাব্যবিচার: সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত<br/>২। কাব্যজিজ্ঞাসা: অতুলচন্দ্র গুপ্ত<br/>৩। সাহিত্য-দর্শন (হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ): বিশ্বনাথ কবিরাজ<br/>৪। কাব্যনির্ণয়: লালমোহন বিদ্যানিধি<br/>৫। সাহিত্যবিদ্যান: মোহিতলাল মজুমদার<br/>৬। কাব্যমীমাংসা: বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য<br/>৭। সাহিত্য বিচার তত্ত্ব ও প্রয়োগ: বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়<br/>৮। শিল্পলিপি: শশিভূষণ দাশগুপ্ত<br/>৯। সাহিত্য-বিবেক: বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>একক-৩ : রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য ও চলচিত্র নির্মাণ<br/>রবীন্দ্রনাথের নাটকের মঞ্চায়ন (বিসর্জন, বাল্মীকি প্রতিভা)</p> |        |       |                         |

| Semester | Code        | Course Title   | Credit    | Marks      | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|--|-----------|------------|-------------------------|
| SEM-III  | MBENCCT 306 | <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। নষ্টনীড় (গল্প), গল্পগুচ্ছ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।</p> <p>২। চারুলতা চিত্রনাট্য: সত্যজিৎ রায় (এক্ষণ): প্রতিলিপি দেওয়া হবে</p> <p>৩। বিষয় চলচ্চিত্র: সত্যজিৎ রায়</p> <p>৪। রবীন্দ্রনাথ ও চলচ্চিত্র: অরুণকুমার রায়</p> <p>৫। রবীন্দ্রনাথের থিয়েটার ভাবনা ও থিয়েটারে রবীন্দ্রনাট্যাভিনয়: দর্শন চৌধুরী</p> <p>৬। মঞ্চ অভিনয় নাট্যকলা: পুলিন দাস</p> <p>একক-৪: দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতিমূলক আলোচনা: ছড়া, প্রবাদ ও ধাঁধা<br/>লোকনৃত্য ও লোকগান</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। বাংলা প্রবাদ: সুদেষ্ণা বসাক</p> <p>২। লোক সংস্কৃতি বিশ্বকোষ: (সম্পাদক) দুলাল চৌধুরী, পল্লব সেনগুপ্ত</p> <p>৩। বাংলা ছড়ার ভূমিকা: নির্মলেন্দু ভৌমিক</p> <p>৪। বঙ্গীয় লোক সংস্কৃতিকোষ: (সম্পাদক) বরুণ কুমার চক্রবর্তী</p> <p>৫। বাংলা লোক সাহিত্য (১-৪) : আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>৬। লোক কলা: তত্ত্ব ও মতবাদ: ওয়াকিল আহমদ</p> <p>৭। বাঙালীর ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি: রমাকান্ত চক্রবর্তী</p> <p><b>ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চা</b></p> | 4         | 40+10      | 4                       |
|          |             |  | <b>24</b> | <b>300</b> | <b>24</b>               |

| Semester | Code        | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|---|--------|-------|-------------------------|
| SEM-IV   | MBENCCT 401 | <p><b>বাংলাদেশের সাহিত্য</b><br/> একক-১ : উপন্যাস : চিলেকোঠার সেপাই, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b><br/> ১। বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রবন্ধ : সৈয়দ আক্রম হোসেন, ঢাকা বাংলা আকাদেমি, বাংলাদেশ, ১৯৮৫<br/> ২। বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামে নিম্নবর্গ : মহীবুল আজিজ, জাতীয় গ্রন্থ প্রকাশন, ঢাকা, ২০০৪<br/> ৩। বাংলাদেশের উপন্যাস সাহিত্যে মধ্যবিত্ত শ্রেণী : মহম্মদ ইদ্রিশ আলি, ঢাকা বাংলা আকাদেমি ১৯৮৫<br/> ৪। আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সাহিত্য ও সমাজভাবনা : সম্পাদনা পৃথ্বীশ সাহা, সমবেত প্রয়াস, কলকাতা, ১৯৮৭<br/> ৫। বাংলাদেশের তিনজন উপন্যাসিক : শিরিন আখতার, ঢাকা বাংলা আকাদেমি, ২০০৪</p> <p>একক-২ : নাটক : কবর মুনির চৌধুরী<br/> একক-৩ : ছোটগল্প : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ নয়নতারা<br/> আবু ইসহাক জেঁক<br/> শওকত ওসমান ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী<br/> হাসান আজিজুল হক আওয়াজ ও একটি করবী গাছ<br/> হুমায়ুন আহমেদ নন্দিনী<br/> একক-৪: কবিতা : হাসান হাফিজুর রহমান অমর একুশে</p> | 4      | 40+10 | 4                       |

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>শামসুর রাহমান বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে<br/> আল মাহমুদ সোনালি কাবিন (১, ৪, ৬, ৯)<br/> শহীদ কাদরী স্বতন্ত্র শতকের দিকে<br/> নির্মলেন্দু গুণ হুন্সিয়া</p> |        |       |                         |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। মুনীর চৌধুরী: আনিসুজ্জামান</p> <p>২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত আধুনিক যুগ মুহম্মদ আবদুল হাই: সৈয়দ আলী আহসান</p> <p>৩। আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর: আবুল মনসুর আহমদ</p> <p>৪। শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ: কবীর চৌধুরী</p> <p>৫। বাংলাদেশের সাহিত্য ও সংস্কৃতি: বিশ্বজিৎ ঘোষ</p> <p>৬। বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা (১৯৪৭-১৯৭১): সুকুমার বিশ্বাস</p> <p>৭। শামসুর রাহমানের গদ্য সংগ্রহ (সম্পাদক): গৌতম বায়</p> <p>৮। সমকালীন বাংলা সাহিত্য (সম্পাদক): খান সারওয়ার মুরশিদ</p> <p>৯। সংস্কৃতির ভাঙা সেতু: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস</p> <p>১০। বাংলাদেশের কবিতার অন্তরঙ্গ অবলোকন: খন্দকার আশরাফ হোসেন</p> <p>১১। পূর্ব বাংলার সংস্কৃতি সংকট: বদরুদ্দীন উমর</p> <p>১২। স্মৃতি সত্তায় দেশভাগ: সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১৩। বাংলাদেশের চার দশকের কবি ও কবিতা: সৈয়দা নাজমুন নাহার</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

| Semester | Code        | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|---|--------|-------|-------------------------|
| SEM-IV   | MBENCCT 402 | <p>১৪। কালের প্রচ্ছদে কবি শামসুর রাহমান: মিলনকান্তি সংপথী</p> <p><b>যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)</b></p> <p>১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ১</p> <p>একক-১ : শ্রীকৃষ্ণবিজয়                      মালাধর বসু</p> <p>একক-২ : শিবায়ন                              রামেশ্বর ভট্টাচার্য</p> <p>একক-৩ : ধর্মমঙ্গল                            ঘনরাম চক্রবর্তী</p> <p>একক-৪ : ইউসুফ জোলেখা              শাহ মুহম্মদ সগীর</p> | 4      | 40+10 | 4                       |





| Semester | Code        | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |             | ৫। বাংলা ছোটগল্প পর্যালোচনা বিশ শতক : শ্রাবণী পাল(সম্পাদিত)  |        |       |                         |
| SEM-IV   | MBENCCT 403 | <p>৬। বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ: বিমল কর</p> <p><b>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য: পর্যায় ৩</b></p> <p>একক-১ : লোকসঙ্গীত (ভাদু, টুসু, ঝুমুর)</p> <p>একক-২ : লোকনৃত্য (ছৌ, নাটুয়া, নাচনি)</p> <p>একক-৩ : লোকশিল্প (মুখোশ)</p> <p>একক-৪ : লোককীর্তী</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। আদি রসাকলা ঝুমুর পদাবলী হারাধন মাহাত</p> <p>২। পশ্চিমবঙ্গ দর্শন ও পুরুলিয়া তরণদেব ভট্টাচার্য</p> <p>৩। গৌড়বঙ্গ সংস্কৃতি হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়</p> <p>৪। Tusur Song: Translated by Suhrid K. Bhowmik &amp; James D. Robinson</p> <p>৫। সীমান্ত বাংলার লোকযান সুধীর করণ</p> <p>৬। লোক নৃত্য-ছৌ শান্তি সিংহ</p> <p>৭। ঝুমুর: লোকজীবনের সন্ধান সম্পাদনা: নাড়ুগোপাল দে, কিরীটি মাহাত, সাধন মাহাত</p> <p><b>যে-কোন একটি (বিশেষ পত্র)</b></p> <p><b>১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য-২</b></p> <p>একক-১: চৈতন্যমঙ্গল জয়ানন্দ</p> <p>একক-২: শান্তিপদাবলী (নির্বাচিত ১০টি পদ)</p> | 4      | 40+10 | 4                       |

| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>একক-৩: পদ্মাবতী সৈয়দ আলাওল</p> <p>একক-৪: ময়মনসিংহ গীতিকা (মহুয়া, মলুয়া, দেওয়ান ভাবনা, দস্যু কেনারামের পালা)</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। চৈতন্যমঙ্গল: বিমানবিহারী মজুমদার ও সুখময় মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত), দি এশিয়াটিক সোসাইটি, কোলকাতা</p> <p>২। শান্ত পদাবলী পরিচয়: খগেন্দ্রনাথ মিত্র</p> <p>৩। ইসলামী বাংলা সাহিত্য: সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স</p> <p>৪। আরাকান রাজসভার বাংলা সাহিত্য: মহম্মদ এনামুল হক ও আবদুল করিম, নতুন ভাবে মুদ্রিত সোপান পাবলিশার্স</p> <p>৫। সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী: সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল সম্পাদিত</p> <p>৬। প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যে মুসলমানদের অবদান: দীনেশচন্দ্র সেন</p> <p>৭। মিয়া সাধনের গ্রন্থাবলী: আগরচন্দ্র সম্পাদিত, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়</p> <p>৮। মাওলানা দাউদের চন্দ্রায়ন কাব্য: প্রবন্ধ বাংলা একাডেমি পত্রিকা, বর্ষ ১৩৭৫</p> <p>৯। বাংলা একাডেমি পত্রিকা, বর্ষ সংখ্যা ১৩৭৫</p> <p>১০। সাহিত্য প্রবেশিকা বিশ্বভারতী</p> <p>১১। লোকায়ন চর্চার ভূমিকা: অরুণ কুমার রায়</p> <p>১২। আলাওল পদ্মাবতী: সৈয়দ আলী আহসান, আহমদ পাবলিশিং হাউস ঢাকা</p> <p>১৩। পৌরাণিকা, (১ম ও ২য় খণ্ড): অমল কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি</p> <p>১৪। মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ: অরবিন্দ পোদ্দার, করুণা প্রকাশনী</p> <p>১৫। বাংলা লোকসাহিত্য (১ম খণ্ড): আশুতোষ ভট্টাচার্য, সারস্বত প্রকাশনী</p> |        |       |                         |

| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>১৬। প্রাচীন কাব্য: সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নবমূল্যায়ন: ক্ষেত্র গুপ্ত, গ্রন্থ নিলয়</p> <p>১৭। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম খণ্ড): গোপাল হালদার</p> <p>১৮। দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত 'মৈমনসিংহ গীতিকা'-র ভূমিকা: কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়</p> |        |       |                         |



|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>১৯। প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যে: বিষয় ও প্রসঙ্গ : ধ্রুব কুমার মুখোপাধ্যায়, রত্নাবলী প্রকাশনী</p> <p>২০। লোকসাহিত্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ</p> <p>২১। পৌরাণিক অভিধান: সুধীরচন্দ্র সরকার, এম. সি. সরকার, কলিকাতা</p> <p><b>২) বিশ শতকের বাংলা নাটক : পর্ব-১</b></p> <p>একক-১: সাজাহান                      দ্বিজেন্দ্রলাল রায়</p> <p>একক-২: সীতা                              যোগেশচন্দ্র চৌধুরী</p> <p>একক-৩: কারাগার                      মন্থর রায়</p> <p>একক-৪: গৈরিক পতাকা                শচীন সেনগুপ্ত</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় কবি ও নাট্যকার: রবীন্দ্রনাথ রায়</p> <p>২। বাংলা নাটকের ইতিহাস: অজিত কুমার ঘোষ</p> <p>৩। বাংলা সাহিত্যে পৌরাণিক নাটক: রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৪। বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (দ্বিতীয় খণ্ড): আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>৫। বাংলা নাটকের স্বাদেশীকতার প্রভাব: প্রভাত কুমার ভট্টাচার্য</p> <p>৬। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়: নবকৃষ্ণ ঘোষ</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>৭। দ্বিজেন্দ্রলাল: দেবকুমার রায়চৌধুরী</p> <p><b>৩) বাংলা উপন্যাস: পর্ব-২</b></p> <p>একক-১: পথের পাঁচালী                      বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>একক-২: পুতুল নাচের ইতিকথা              মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>একক-৩: জাগরী                              সতীনাথ ভাদুড়ী</p> <p>একক-৪: প্রথম প্রতিশ্রুতি                      আশাপূর্ণা দেবী</p> |        |       |                         |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। বঙ্গসাহিত্যের উপন্যাসের ধারা: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>২। কালের প্রতিমা: অরুণ মুখোপাধ্যায়</p> <p>৩। মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে: অরুণ মুখোপাধ্যায়</p> <p>৪। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি: গোপীকানাথ রায়চৌধুরী</p> <p>৫। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্য: সরোজমোহন মিত্র</p> <p>৬। বিভূতিভূষণ: মন ও শিল্প: গোপীকানাথ রায়চৌধুরী</p> <p>৭। আর এক আশাপূর্ণা: আশাপূর্ণা দেবী</p> <p>৮। আশাপূর্ণা দেবী রচনাবলী ১১ খণ্ড</p> <p>৯। বিশেষ সংখ্যা: আশাপূর্ণা দেবী কথাসাহিত্য</p> <p>১০। সতীনাথ ভাদুড়ী: সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১১। সতীনাথ ভাদুড়ী সাহিত্য ও সাধনা: গোপাল হালদার</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>১২। সত্যসন্ধানী সতীনাথ ভাদুড়ী: জাগরী ও টোড়াইচরিত মানস: স্বস্তি মণ্ডল</p> <p><b>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য: পর্যায়-৪</b></p> <p>সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য কথা</p> <p>একক-১: লোকধর্ম ও লৌকিক দেবদেবী</p> <p>একক-২: লোকভাষা</p> <p>একক-৩: লোকতৈজস</p> <p>একক-৪: সামাজিক নৃতত্ত্ব: মানা, টোটম, ট্যাবু</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। লোকসংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য: সম্পাদনা অচিন্ত্য বিশ্বাস</p> <p>২। বাংলার লোকসংস্কৃতি: আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>৩। বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ: সম্পাদনা বরুণ কুমার চক্রবর্তী</p> |        |       |                         |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>৪। বাংলার ব্রত পার্বণ: শীলা বসাক</p> <p>৫। মানভূমের আদিবাসী লোক দেবতা: ক্ষীরোদচন্দ্র মাহাত</p> <p>৬। লোকভাষা থেকে ভাষালোক: নির্মল দাশ</p> <p>৭। জঙ্গলমহলের জনজীবন ও সংস্কৃতি: সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৮। লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান: তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রয়োগ: শেখ মকবুল ইসলাম</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

| Semester | Code        | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|-------------|---|--------|-------|-------------------------|
| SEM-IV   | MBENCCT 404 | <p><b>যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)</b></p> <p><b>১) আধুনিক বাংলা সাহিত্যে প্রাগাধুনিক সাহিত্যের পুনর্নির্মাণ</b></p> <p>একক-১: বাংলা উপন্যাসে পুনর্নির্মাণ (কাহ্ন, ব্যাখ্যাগু)</p> <p>একক-২: বাংলা ছোটগল্পে পুনর্নির্মাণ (নির্বাচিত গল্প অবলম্বনে) (পাঁচটি গল্প)</p> <p>একক-৩: আধুনিক বাংলা নাটকে পুনর্নির্মাণ পাঠনির্ভর (মনসাকথা, ফুল্লকেতুর পালা)</p> <p>একক-৪: আধুনিক বাংলা কাব্য সাহিত্যে প্রভাব (পাঁচটি কবিতা)</p> <p><b>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। ব্যাখ্যাগু: মহাশ্বতা দেবী, দে'জ পাবলিশিং, ১৯৯৪</p> <p>২। ধনপতির সিংহলযাত্রা: রামকুমার মুখোপাধ্যায়, মিত্র ও ঘোষ</p> <p>৩। বেহুলার বারমাস্যা: মহাশ্বতা দেবী, মিত্র ও ঘোষ, ১৪১৪</p> <p>৪। ফুল্লকেতুর পালা: রুদ্রপ্রসাদ চক্রবর্তী, বহুরূপী, ১৯৯৪</p> <p>৫। হেতালের লাঠি: শঙ্খা ঘোষ, শারদীয় আনন্দবাজার, ১৯৩০</p> <p>৬। মনসাকথা: শেখর দেবরায়, শিলচর কালচারেল ইউনিট, ২০০২</p> <p>৭। প্রাচীন বাংলার বুদ্ধ নাটক: সাইমন জাকারিয়া, বাংলা একাডেমি ঢাকা, ২০০৭</p> <p>৮। সতত বেহুলা: সাধন চট্টোপাধ্যায়, প্রকাশ ভবন, জানুয়ারী ২০০৯</p> <p>৯। রাধাকৃষ্ণ: সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, আনন্দ পবলিশার্স ১৯৯৯</p> | 4      | 40+10 | 4                       |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | ১০। চর্যাপদ: সুমন গুণ সম্পাদিত, বদ্রীপ, ১৯৯৬<br>১১। নীল ময়ূরের যৌবন: সেলিনা হোসেন, প্রথম ঐতিহ্যপ্রকাশ, ২০০০<br>১২। চাঁদবেনে: সেলিনা হোসেন, আহমদ পাবলিশিং, ১৯৯৩ |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p>১৩। কালকেতু ও ফুল্লরা: সেলিনা হোসেন, বিদ্যাপ্রকাশ, ১৯৯২<br/>১৪। বাংলার উত্তর আধুনিক সাহিত্যচিন্তা: অঞ্জন সেন, গাঙ্গেয়পত্র, ১৪১১<br/>১৫। চুরাশি সিদ্ধার কাহিনী: অলোকা চট্টোপাধ্যায়, অনুষ্ঠক, ১৯৯৮<br/>১৬। অনুদিত ও অনুসারী বাংলা সাহিত্য: উর্মি রায়চৌধুরী ও সুচরিতা বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ২০০৫<br/>১৭। মিথ পুরাণের ভাঙাগড়া: চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত, পুস্তক বিপণি, ১৯৯৫<br/>১৮। বিনির্মাণ বাদ: অধিবিদ্যার বিরুদ্ধে এক স্পষ্ট যুদ্ধ: প্রদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, আলোচনাচক্র, ২০০৪<br/>১৯। রবীন্দ্রনাথ: প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের নতুন পাঠ: বিশ্বনাথ রায়, এবং মুশায়েরা, ২০০৭</p> <p><b>২) বিশ শতকের বাংলা নাটক: পর্ব-২</b></p> <p>একক-১: এবং ইন্দ্রজিৎ                      বাদল সরকার<br/>একক-২: তপস্বী ও তরঙ্গিনী                      বুদ্ধদেব বসু<br/>একক-৩: টিনের তলোয়ার                      উৎপল দত্ত<br/>একক-৪: বাংলা একাঙ্ক নাটক (একাঙ্ক সঞ্চয়ন: সাধন কুমার ভট্টাচার্য ও অজিত কুমার ঘোষ সম্পাদিত)<br/>রাজপুরী                      মন্মথ রায়<br/>শিককাবাব                      বনফুল<br/>এক সন্ধ্যায়                      নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়<br/>উজানযাত্রা                      বিধায়ক ভট্টাচার্য</p> |        |       |                         |

| Semester | Code | Course Title  | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|---|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। বুদ্ধদেব বসুর জীবন: সমীর সেনগুপ্ত<br/> ২। বাংলা সাহিত্যে মিথের ব্যবহার: কমলেশ চট্টোপাধ্যায়<br/> ৩। উৎপল দত্ত: জীবন ও সৃষ্টি: অরূপ মুখোপাধ্যায়<br/> ৪। থিয়েটারওলা উৎপল দত্ত: দর্শন চৌধুরী<br/> ৫। উৎপল দত্ত ও তার থিয়েটার: সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়<br/> ৬। তপস্বী ও তরঙ্গিনী: পুরাণের নবভাষ্য: অপূর্ব কুমার দে</p> <p><b>৩) দেশ-বিদেশের কথাসাহিত্য</b></p> <p>একক-১: ভারতীয় উপন্যাস : গোদান প্রেমচন্দ<br/> একক-২: ভারতীয় ছোটগল্প (নির্বাচিত)<br/> দহন- ফণীশ্বর নাথ রেণু<br/> কাঁথা- ধীরুবেন প্যাটেল<br/> আট নম্বর প্ল্যাটফর্মের মহিলাটি- রাফিন বন্দ<br/> দিনের বেলায় একটি প্যাসেঞ্জার ট্রেনে- ধণ্ডকানি জয়কান্তন<br/> বিজয় উৎসব- কালিন্দী চরণ পানিগ্রাহী</p> <p>একক-৩: বিদেশি উপন্যাস: আলবেয়ার কামু দ্য আউটসাইডার<br/> একক-৪: বিদেশি ছোটগল্প :<br/> এডগান অ্যালান পো দ্য ব্ল্যাক ক্যাট<br/> মোপাসাঁ দ্য নেকলেস<br/> আন্তন চেকভ ডেথ অফ এ ক্লার্ক<br/> ও. হেনরি দ্য গিফট অফ মেজা,<br/> অক্ষার ওয়াইল্ড হ্যাপি প্রিন্স</p> |        |       |                         |

| Semester | Code | Course Title   | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--|--------|-------|-------------------------|
|          |      | <p><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। গোদান: সাহিত্য অকাদেমি অনুবাদ<br/> ২। হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস: রামবহাল তেওয়ারী<br/> ৩। ভারতজোড়া গল্পকথা: রামকুমার মুখোপাধ্যায় (সংকলন ও সম্পাদনা)<br/> ৪। ভারতীয় সাহিত্যের তুলনামূলক ইতিহাস: বিপ্লব চক্রবর্তী<br/> ৪। আলবেয়ার কামু: সম্পাদনা সুবল সামন্ত<br/> ৫। আলবেয়ার কামু, অচেনা: প্রেমেন্দ্র মিত্র<br/> ৬। উপন্যাস ত্রয়ী, আলবেয়ার কামু: নালন্দা, বাংলাদেশ<br/> ৭। দি আউট সাইডার: (অনুবাদ) মুহম্মদ আবু তাহের<br/> ৮। Albert Camus: Note Books (1942-1951)</p> <p><b>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য পর্যায় : ৫</b><br/> সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য কথা<br/> একক-১: লোকপ্রযুক্তি<br/> একক-২: লোকনাট্য<br/> একক-৩: লোকাচার<br/> একক-৪: লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার</p> <p><b>রেফারেন্স বুক/ সহায়ক গ্রন্থ</b></p> <p>১। লোকসংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য সম্পাদনা: অচিন্ত্য বিশ্বাস</p> |        |       |                         |

| Semester | Code | Course Title | Credit | Marks | No. of Class Hours/Week |
|----------|------|--------------|--------|-------|-------------------------|
|          |      |              |        |       |                         |

|        |             |   |   |       |   |
|--------|-------------|---|---|-------|---|
| SEM-IV | MBENCCT 405 | <p>২। বাংলার লোকসংস্কৃতি: আশুতোষ ভট্টাচার্য<br/> ৩। বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতিকোষ সম্পাদনা: বরুণ কুমার চক্রবর্তী<br/> ৪। বাংলার ব্রত পার্বণ: শীলা বসাক<br/> ৫। মানভূমের আদিবাসী লোক দেবতা: ক্ষীরোদচন্দ্র মাহাতা<br/> ৬। লোকভাষা থেকে ভাষালোক: নির্মল দাস।<br/> ৭। জঙ্গলমহলের জনজীবন ও সংস্কৃতি: সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়<br/> ৮। লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান: তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রয়োগ: শেখ মকবুল ইসলাম<br/> ৯। বাংলা গ্রামীণ লোকনাট্য সম্পাদনা: সনৎ কুমার মিত্র</p> <p><b>Add on course</b><br/> <b>প্রায়োগিক বাংলা ও সাহিত্য</b><br/> ক) পুঁথিপাঠ ও সম্পাদনা<br/> খ) প্রুফ ও অনুবাদচর্চা<br/> গ) গোরা, রবীন্দ্রনাথ<br/> ঘ) বাকি ইতিহাস, বাদল সরকার</p> <p><b>রেফারেন্স বুক/সহায়ক গ্রন্থ</b><br/> ১। বাংলা পুঁথির কথা : অচিন্ত্য বিশ্বাস<br/> ২। পুঁথির ইতিবৃত্ত : সম্পাদনা অনিল আচার্য ও অনিমা মুখোপাধ্যায়<br/> ৩। বাংলা পুঁথির পুস্পিকা : যুথিকা বসু ভৌমিক<br/> ৪। তালপাতার পুঁথি : নীহাররঞ্জন গুপ্ত<br/> ৫। প্রুফ সংশোধনের প্রথম পাঠ : অপরাজিতা বন্দ্যোপাধ্যায়<br/> ৬। পাল্লুলিপি থেকে প্রুফ সংশোধন : জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত<br/> ৭। অনুবাদচর্চা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br/> ৮। অনুবাদচর্চা : সুখেন্দু দাস<br/> ৯। গোরা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়)<br/> ১০। নায়কের সন্ধানে রবীন্দ্রনাথ : জ্যোতির্ময় ঘোষ<br/> ১১। রবীন্দ্র-সাহিত্যে নর-নারী (প্রথম খণ্ড) : গোপীমোহন সিংহরায়</p> | 4 | 40+10 | 4 |
|--------|-------------|---|---|-------|---|

|        |             |  |   |    |   |
|--------|-------------|--|---|----|---|
| SEM-IV | MBENCCT 406 | <p>১২। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১৩। রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা : সত্যব্রত দে</p> <p>১৪। বাদল সরকারের বাকি ইতিহাস মননে অশ্বেষণে : বিপ্লব চক্রবর্তী</p> <p>১৫। বাকি ইতিহাস অন্য ভাবনায় : সৌমিত্র বসু</p> <p>১৬। অ্যাবসার্ড নাট্যচিত্তার আলোকে বাদল সরকারের বাকি ইতিহাস : জগন্নাথ ঘোষ</p> <p><b>বিশেষ পত্র অবলম্বনে অভীক্ষাপত্র</b></p> <p>১) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র - প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য</p> <p>২) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র -নাটক</p> <p>৩) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র -কথাসাহিত্য</p> <p>৪) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র - লোকসংস্কৃতি: দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা</p> | 4 | 50 | 4 |
|--------|-------------|--|---|----|---|



|  |  |  |           |            |           |
|--|--|--|-----------|------------|-----------|
|  |  |  |           |            |           |
|  |  |  | <b>24</b> | <b>300</b> | <b>24</b> |