



স্নাতকোত্তর বাংলা

বাংলা বিভাগ

সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

রাঁচি রোড ক্যাম্পাস

পোঃ সৈনিক স্কুল, জেলাঃ পুরুলিয়া, পিন - ৭২৩১০৪

পশ্চিমবঙ্গ ভারতবর্ষ

*Moving Towards Choice Based Credit System (CBCS)
in PG Programme*

COURSE STRUCTURE OF BENGALI (PG)

2016

Revised : 2019

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - I	MBENCCT 101	ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান	4	40 + 10	4
	MBENCCT 102	বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	4	40 + 10	4
	MBENCCT 103	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	4	40 + 10	4
	MBENCCT 104	সাহিত্যতত্ত্ব	4	40 + 10	4
	MBENCCT 105	আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	4	40 + 10	4
	MBENCCT 106	উনিশ শতকের সাহিত্য	4	40 + 10	4
			24	300	24
SEM - II	MBENCCT 201	রবীন্দ্র কাব্য	4	40 + 10	4
	MBENCCT 202	রবীন্দ্র সাহিত্য	4	40 + 10	4
	MBENCCT 203	রবীন্দ্রানুসারী ও রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবি	4	40 + 10	4
	MBENCCT 204	বাংলা কথাসাহিত্য	4	40 + 10	4
	MBENCCT 205	বাংলা প্রহসন ও নাটক	4	40 + 10	4
	MBENCCT 206	ভারতীয় সাহিত্যের তুলনামূলক আলোচনা	4	40 + 10	4
			24	300	24

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week	
SEM - III	MBENCCT 301	প্রবন্ধ সাহিত্য	4	40 + 10	4	
	MBENCCT 302	আধুনিক বাংলা কবি ও কবিতা	4	40 + 10	4	
	MBENMET 303	যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)				
		১) প্রাক-আধুনিক ধর্মতত্ত্ব ও দর্শন ২) নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস ৩) কথাসাহিত্যের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা ৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় - ১	-প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য -নাটক -কথাসাহিত্য -লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা	4	40 + 10	4
	MBENMET 304	যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)				
		১) পুঁথি চর্চা ও প্রকরণ ২) উনিশ শতকের বাংলা নাটক ৩) বাংলা উপন্যাস : পর্ব - ১ ৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় - ২	-প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য -নাটক -কথাসাহিত্য -লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা	4	40 + 10	4
	MBENOET 305	বাংলা সাহিত্য ও তার পাঠ প্রকৃতি	4	40 + 10	4	
MBENOP 306	ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চা	4	50	4		
			24	300	24	

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - IV	MBENCCT 401	বাংলা দেশের সাহিত্য	4	40 + 10	4
	MBENMET 402	যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র) ১) মধ্যযুগের সাহিত্য-১ -প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ২) রবীন্দ্র নাটক -নাটক ৩) বাংলা ছোটগল্প -কথাসাহিত্য ৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় - ৩ -লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা	4	40 + 10	4
	MBENMET 403	যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র) ১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য - ২ -প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ২) বিশ শতকের বাংলা নাটক পর্ব - ১ -নাটক ৩) বাংলা উপন্যাস : পর্ব - ২ -কথাসাহিত্য ৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় - ৪ -লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা	4	40 + 10	4
	MBENMET 404	যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র) ১) আধুনিক বাংলা সাহিত্যে প্রাগাধুনিক সাহিত্যের পুনর্নির্মাণ -প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ২) বিশ শতকের বাংলা নাটক : পর্ব - ২ -নাটক ৩) দেশ-বিদেশের কথাসাহিত্য -কথাসাহিত্য ৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় - ৫ -লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা	4	40 + 10	4
	MBENMEP 405	Add on course	4	40 + 10	4
	MBENACT 406	যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র) ১) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র -প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ২) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র -নাটক ৩) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র -কথাসাহিত্য ৪) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র -লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা	4	50	4
			24	300	24



স্নাতকোত্তর বাংলা

বাংলা বিভাগ

সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

রাঁচি রোড ক্যাম্পাস

পোঃ সৈনিক স্কুল, জেলাঃ পুরুলিয়া, পিন - ৭২৩১০৪

পশ্চিমবঙ্গ ভারতবর্ষ

*Moving Towards Choice Based Credit System (CBCS)
in PG Programme*

COURSE STRUCTURE OF BENGALI (PG)

2016

Revised 2019

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - I	MBENCCT 101	<p>ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান</p> <p>একক-১ : ভাষা ও ভাষার গঠনগত প্রকৃতি ধ্বনিবিজ্ঞান (Phonetics), ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology), রূপতত্ত্ব (Morphology) শব্দার্থতত্ত্ব (Semantics) এবং বাক্যগঠনতত্ত্ব (Syntax) বিষয়ে সাধারণ ধারণা।</p> <p>একক-২ : ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology) - ধ্বনি, স্বনিম, স্বনিমতত্ত্ব এবং ধ্বনি পরিবর্তনের বিভিন্ন প্রকৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা।</p> <p>একক-৩ : রূপতত্ত্ব (Morphology) - রূপিম ও রূপভেদের পার্থক্য, রূপিম সনাক্তকরণ পদ্ধতি, বাংলা রূপতত্ত্বের মূল সূত্র। অশ্বয়তত্ত্ব - বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, সংগঠনী-সঞ্জ্ঞননী ভাষাবিজ্ঞান অনুসারে বাংলা ভাষার অশ্বয় নিয়ে আলোচনা।</p> <p>একক-৪ : বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ। বাংলা ভাষার উদ্ভবের পটভূমিকা। ক) প্রাচীন ভারতীয় আর্য, মধ্যভারতীয় আর্য ও নব্যভারতীয় আর্যভাষার সাধারণ লক্ষণ। খ) বাংলা ভাষার ইতিহাস। গ) উপভাষা ও সমাজভাষা বিষয়ে সাধারণ ধারণা।</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। ভাষার ইতিবৃত্ত : সুকুমার সেন (১৯৮৪) ২। সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা : রামেশ্বর শ' (অখন্ড) ৩। বাংলা ভাষা পরিক্রমা, (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) : পরেশচন্দ্র মজুমদার ৪। ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ৫। ভাষার তত্ত্ব ও বাংলাভাষা : সুভাষ ভট্টাচার্য ৬। ধ্বনি-বিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব : মুহম্মদ আবদুল হাই ৭। বাংলা পদশৃঙ্খলের সংগঠন : উদয়কুমার চক্রবর্তী ৮। বাক্যতত্ত্ব : হুমায়ুন আজাদ ৯। বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ : পবিত্র সরকার ১০। বাংলা ভাষার আধুনিক তত্ত্ব ও ইতিকথা : দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু ১১। বাংলা ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস : কৃষ্ণপদ গোস্বামী ১২। ভাষাবিদ্যা পরিচয় : পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ১৩। বাগার্থ : বিজনবিহারী ভট্টাচার্য</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		<p>১৪। আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানের আলোকে বাংলাভাষা : প্রকাশ কুমার মাইতি</p> <p>১৫। বাংলা ভাষা : পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য</p> <p>১৬। বাঙ্গলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়</p> <p>১৭। বাংলায় দ্রাবিড় শব্দ : সত্যনারায়ণ দাশ</p> <p>১৮। ভাষাজিজ্ঞাসা : শিশিরকুমার দাশ</p> <p>১৯। ভাষাবিজ্ঞানের সূক্ষ্মতর প্রসঙ্গ : মহম্মদ দীনাউল হক</p> <p>২০। বাঙলা ভাষা (প্রথম খণ্ড) : হুমায়ুন আজাদ</p> <p>২১। ভাষা জিজ্ঞাসা : পবিত্র সরকার</p> <p>২২। আধুনিক ভাষাতত্ত্ব : আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ</p> <p>২৩। আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান : কাজী সিরাজ</p> <p>২৪। বাংলা সংবর্তনী ব্যাকরণ : উদয়কুমার চক্রবর্তী</p> <p>২৫। ভাষাতত্ত্ব : রফিকুল ইসলাম</p> <p>২৬। আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান : সিরাজ কাজী</p> <p>২৭। ভাষা ও শৈলী : সুভাষ ভট্টাচার্য</p> <p>২৮। ভাষা দেশ কাল : পবিত্র সরকার</p> <p>২৯। শৈলী বিজ্ঞান এবং আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব : অভিজিৎ মজুমদার</p> <p>৩০। শৈলীবিজ্ঞান : অপূর্বকুমার রায়</p> <p>৩১। ভাষা ও সমাজ : মৃগাল নাথ</p> <p>৩২। লোকভাষা ও লোকসংস্কৃতি : পবিত্র সরকার</p> <p>৩৩। The Origin and Development of the Bengali Language : S. K. Chatterji.</p> <p>৩৪। Cambridge Encyclopaedia of Language : David Crystal.</p> <p>৩৫। A History of Leanguages : S. R. Fischer.</p> <p>৩৬। A Course in Modern Leanguistics : Charters F. Hockett.</p> <p>৩৭। Leanguage : Leonard Bloomfield.</p> <p>৩৮। An Introduction of Descriptive Leanguistic : H. A. Gleason.</p> <p>৩৯। A Comparative Dictionary of the Indo-Aryan Leanguages : R. L. Turner.</p> <p>৪০। The History of Bengali Language : B. C. Majumder.</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - I	MBENCCT 102	<p>বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)</p> <p>একক-১ : বাংলা সাহিত্য - সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক ইতিহাস।</p> <p>একক-২ : চর্যাগীতি (পদ সংখ্যা - ১, ৫, ১০, ২৮, ৩৩ পাঁচটি পদ)</p> <p>একক-৩ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বড়ু চণ্ডীদাস আবশ্যিক পাঠ্য : বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ</p> <p>একক-৪ : কৃত্তিবাসী রামায়ণ (অরণ্যকাণ্ড, লঙ্কাকাণ্ড)</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <ol style="list-style-type: none"> ১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২খণ্ড) : সুকুমার সেন ২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম ও ২য় খণ্ড) : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৩। নির্মল দাস (সম্পাদিত) : চর্যাগীতি পরিক্রমা ৪। অতীন্দ্র মজুমদার : চর্যাপদ ৫। বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (সম্পূর্ণ) ৬। অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত) : বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ৭। অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাদিত) : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ৮। রামায়ণ : (সম্পাদনা ও ভূমিকা) : সুখময় মুখোপাধ্যায় - ভারবি প্রকাশিত 	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - I	MBENCCT 103	<p>মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য</p> <p>একক-১ : বৈষ্ণব পদাবলি (নির্বাচিত পদ)</p> <p>বিদ্যাপতি - অক্ষুর তপন-তাপে যদি জারব আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়</p> <p>চণ্ডীদাস - ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার এ ঘোর রজনী মেঘের ঘাটা কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান</p> <p>জ্ঞানদাস - আলো মুদ্রিঃ জানো না দেইখ্যা আইলাম তারে বঁধু, তোমার গরবে গরবিনী আমি</p> <p>গোবিন্দদাস - চম্পক শোন কুসুম কনকাচল ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি মাধব কি কহব দৈব বিপাকে</p> <p>একক-২ : শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ আদিলীলা (চতুর্থ পরিচ্ছেদ), মধ্যলীলা (অষ্টম পরিচ্ছেদ)</p> <p>একক-৩ : মনসামঙ্গল, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ</p> <p>একক-৪ : অনন্দামঙ্গল, ভারতচন্দ্র রায় (প্রথম খণ্ড)</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। পদাবলী সাহিত্য - শ্রীকালিদাস রায়</p> <p>২। বৈষ্ণব সাহিত্য - ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী</p> <p>৩। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য - শংকরীপ্রসাদ বসু</p> <p>৪। বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি - শশিভূষণ দাশগুপ্ত</p> <p>৫। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - তারাপদ মুখোপাধ্যায়</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM-1	MBENCCT 104	<p>৬। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় - নীলরতন সেন ৭। চৈতন্য চরিত্রের উপাদান বিমান বিহারী মজুমদার ৮। বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস -আশুতোষ ভট্টাচার্য ৯। কবি ভারতচন্দ্র - শঙ্করী প্রসাদ বসু ১০। বঙ্গ সাহিত্যবিধান ২য় খণ্ড - হংস নারায়ণ ভট্টাচার্য ১১। Obscure Religions Cult - S. B. Dasgupta, Firma KLM Private Ltd., Kolkata.</p> <p>সাহিত্যতত্ত্ব একক-১ : প্রাচীন ভারতীয় অলংকারতত্ত্ব (অলঙ্কার, রীতি, ধ্বনি, রস) একক-২ : পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (রোমান্টিক সাহিত্যতত্ত্ব, মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব, নারীবাদী সাহিত্যতত্ত্ব) একক-৩ : অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স (অনুকরণ, কমেডি, ট্রাজেডি, মহাকাব্য) একক-৪ : সাহিত্যতত্ত্বে বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ ১। ধ্বন্যালোক, সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত এবং কালীপদ ভট্টাচার্য সম্পাদিত ২। কাব্যলোক, সুধীরকুমার দাশগুপ্ত ৩। কাব্যবিচার, সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত ৪। কাব্যজিজ্ঞাসা, অতুলচন্দ্র গুপ্ত ৫। সাহিত্য-দর্শন (হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ), বিশ্বনাথ কবিরাজ ৬। কাব্যনির্গম, লালমোহন বিদ্যানিধি ৭। সাহিত্যপাঠের ভূমিকা, সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ৮। কাব্য মীমাংসা, বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য ৯। সাহিত্যবিতান, মোহিতলাল মজুমদার ১০। সাহিত্য বিচার তত্ত্ব ও প্রয়োগ, বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় ১১। শিল্পলিপি, শশিভূষণ দাশগুপ্ত ১২। সাহিত্য বিবেক, বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় ১৬। পাশ্চাত্য সাহিত্যের সমালোচনার ধারা, এস. পি. সেনগুপ্ত ১৪। মার্কসবাদী সাহিত্য বিতর্ক, ধনঞ্জয় দাশ। ১৫। বাঙালির সাম্যবাদ চর্চা, শিপ্রা সরকার অনমিত্র দাশ সংকলিত</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM-1		<p>১৬। সাহিত্য-বীক্ষা, নীরেন্দ্রনাথ রায়</p> <p>১৭। বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্ব, আফজালুল বাসার</p> <p>১৮। History of Sanskrit Poetics, S. K. De</p> <p>১৯। Literary Criticism : A Short History, W. K. Wimsatt & C Brooks</p> <p>২০। A History of Modern Criticism, R. Wellel</p> <p>২১। A Mirror and the Lamp, A. H. Abrams</p> <p>২২। A History of the English Romanticism in the Eighteenth Century, H. A. Beers</p> <p>২৩। Romantic Imagination, C. M. Bowra</p> <p>২৪। English Literary Criticism, J. W. H. Atkins</p> <p>২৫। Roman Literary Theory and Criticism, John F. D. Alton</p> <p>২৬। A History of Criticism and Literary Taste in Europe, George Saintsbury</p> <p>২৭। A History of Modern Criticism, Rene Wellek</p> <p>২৮। The Second Sex, Simone de Beauvoir</p> <p>২৯। A Room of One's Own, Virginia Woolf</p> <p>৩০। Three Guineas, Virginia Woolf</p> <p>৩১। The Feminine Mystique, Betty Friedan</p> <p>৩২। Feminist Literary Theory, a Reader ed. Mary Eapleton.</p> <p>৩৩। Feminist Literary Theory, Janet Todd</p> <p>৩৪। Sexual Politics, Kate Millett.</p> <p>৩৫। The Creation of Patriarchy, Gerda Lerner</p> <p>৩৬। The Creation of Feminist Conciousness, Garda Learner</p> <p>৩৭। Literary Theory : An Introduction, Terry Eagleton</p> <p>৩৮। Feminist Literary Studies : An Introduction, K K. Ruthven</p> <p>৩৯। The New Feminist Criticism : Essays on Women, Literature and theory, Ed Elaine Showalter</p> <p>৪০। A Literature of their own : British Women Novelists from Bronte to Lesing, Elan Showalter.</p> <p>৪১। সাহিত্য সমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ রায়</p> <p>৪২। সাহিত্যজিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ, অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৪৩। সাহিত্যের পথে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM-1	MBENCCT 105	<p>৪৪। সাহিত্য, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৪৫। কাব্যতত্ত্ব - শিশিরকুমার দাশ ৪৬। এরিস্টটলের পোয়েটিক্‌স্ ও সাহিত্যতত্ত্ব - সাধনকুমার ভট্টাচার্য</p> <p>আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস একক-১ : উনিশ শতকের প্রথমার্ধ একক-২ : উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ একক-৩ : বিশ শতকের প্রথমার্ধ একক-৪ : বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ ১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম থেকে ৫ম খণ্ড, : সুকুমার সেন ২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ১ম থেকে দ্বাদশ খণ্ড : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৩। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস : ক্ষেত্র গুপ্ত ৪। আলোকময়ীদের কথা : মহিলা সম্পাদিত সাময়িক পত্র (প্রাক-স্বাধীনতা পর্ব) সোনালি মুখোপাধ্যায় ৫। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা : ভূদেব চৌধুরী (১ম থেকে ৪র্থ পর্যায়) ৬। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড) : দীনেশচন্দ্র সেন ৭। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম ও ২য় খণ্ড) : গোপাল হালদার ৮। History of Bengali Literature : Sukumar Sen ৯। সংবাদ সাময়িকপত্রে উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ (১ম ও ২য় খণ্ড) স্বপন বসু সংকলিত ও সম্পাদিত ১০। উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সংস্কৃতি - স্বপন বসু ও ইন্দ্রজিৎ চৌধুরী সম্পাদিত ১১। উনিশ শতক : অলোক রায় ১২। বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ১৩। অপ্রকাশিত বঙ্কিম প্রবন্ধ এবং নানা প্রসঙ্গ : নাডুগোপাল দে ১৪। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধ : বিষয় ও আঙ্গিক : নাডুগোপাল দে ১৫। বঙ্কিম যুগ (১ম খণ্ড) : পূর্ণেন্দু পত্রী ১৬। রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ : শিবনাথ শাস্ত্রী ১৭। উনিশ শতকের নাট্য বিষয় : দর্শন চৌধুরী ১৮। বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস : স্বপন বসু</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM-1		১৯। উনিশ শতকের বাংলা ঃ সম্পাদনা, গৌতম নিয়োগী আলোক রায় ২০। দুই শতকের বাংলা সংবাদ সাময়িক পত্র - স্বপন বসু, মুনতাসীর মামুন ২১। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, আধুনিক যুগ - মুহম্মদ আবদুল হাই, সৈয়দ আলী আহসান ২২। বিশ শতক - আলোক রায়			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - I	MBENCCT 106	<p>উনিশ শতকের সাহিত্য</p> <p>একক-১ : মেঘনাদবধ কাব্য, মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১, ৩, ৪, ৬ নং সর্গ)</p> <p>একক-২ : সারদামঙ্গল, বিহারীলাল চক্রবর্তী</p> <p>একক-৩ : আমার জীবন, রাসসুন্দরী দাসী</p> <p>একক-৪ : সেকাল ও একাল, রাজনারায়ণ বসু</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্য শিল্প, ক্ষেত্রগুপ্ত</p> <p>২। বাঙলা সাহিত্যে নবযুগ - শশিভূষণ দাশগুপ্ত</p> <p>৩। আমার জীবন - সম্পাদনা, বারিদবরণ ঘোষ</p> <p>৪। অন্দরের ইতিহাস : নারীর জবানবন্দী, সম্পাদনা - প্রসূন ঘোষ, অহনা বিশ্বাস, ১-৪ খণ্ড</p> <p>৫। উনিবিংশ শতাব্দীর বাংলা - যোগেশচন্দ্র বাগল</p> <p>৬। অন্তঃপুরের আত্মকথা - চিত্রা দেব</p> <p>৭। বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস - স্বপন বসু</p> <p>৮। উনিশ শতকের বাঙালী জীবন ও সংস্কৃতি - স্বপন বসু ও ইন্দ্রজিৎ মিত্র</p> <p>৯। বাংলার নবযুগ - মোহিতলাল মজুমদার</p> <p>১০। আধুনিক বাংলা কাব্য - তারাপদ মুখোপাধ্যায়</p> <p>১১। কবি শ্রীমধুসূদন - মোহিতলাল মজুমদার</p> <p>১২। বঙ্কিমচন্দ্র - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত</p> <p>১৩। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১৪। বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিত কুমার ঘোষ</p> <p>১৫। বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ - শঙ্করী প্রসাদ বসু</p> <p>১৬। Artist in Chains - Sisir Kumar Das (New Statesman Press, Delhi, 1983)</p>	4	40 + 10	4
			24	300	24

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - II	MBENCCT 201	<p>রবীন্দ্র কাব্য</p> <p>একক-১ : মানসী (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : মেঘদূত, সুরদাসের প্রার্থনা, নিষ্ফল কামনা, অনন্ত প্রেম, বঙ্গবীর)</p> <p>একক-২ : বলাকা (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : সবুজের অভিযান (১), ছবি (৬), চঞ্চলা (৮), দুই নারী (২২), বলাকা(৩৬))</p> <p>একক-৩ : পুনশ্চ (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : কোপাই, ছেলেটা, বাঁশি, শিশুতীর্থ, সাধারণ মেয়ে)</p> <p>একক-৪ : প্রান্তিক (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : ১, ৪, ৮, ১৪, ১৮)</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় - ক্ষুদিরাম দাস</p> <p>২। রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য</p> <p>৩। রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা - নীহাররঞ্জন রায়</p> <p>৪। রবীন্দ্রনাথ - মোহিতলাল মজুমদার</p> <p>৫। রবীন্দ্রনাথ ও কাব্য পরিক্রমা - অজিত কুমার চক্রবর্তী</p> <p>৬। রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ - প্রমথনাথ বিশী</p> <p>৭। ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ - প্রবোধচন্দ্র সেন</p> <p>৮। রবিরশ্মি - ১ম ও ২য় খণ্ড : চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য</p> <p>৯। আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ - আবু সয়ীদ আইয়ুব</p> <p>১০। কাব্য পরিক্রমা - অজিত কুমার চক্রবর্তী</p> <p>১১। কবি রবীন্দ্রনাথ - বুদ্ধদেব বসু</p> <p>১২। রবীন্দ্র-শিল্প তত্ত্ব - হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১৩। কবি মানসী - (১ম ও ২য় খণ্ড) জগদীশ ভট্টাচার্য</p> <p>১৪। বলাকা কাব্য পরিক্রমা - ক্ষিতিমোহন সেন</p> <p>১৫। রবীন্দ্রজীবনী (১ম থেকে ৪র্থ খণ্ড) - প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>১৬। রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ - প্রমথনাথ বিশী</p> <p>১৭। রবিজীবনী (১ম থেকে ৯ম খণ্ড) - প্রশান্ত কুমার পাল</p> <p>১৮। এ আমির আবরণ - শঙ্খ ঘোষ, প্যাপিরাস</p> <p>১৯। নির্মাণ আর সৃষ্টি - শঙ্খ ঘোষ, প্যাপিরাস</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - II	MBENCCT 202	<p>রবীন্দ্র সাহিত্য</p> <p>একক-১ : চোখের বালি</p> <p>একক-২ : গল্পগুচ্ছ (আবশ্যিক পাঠ্য গল্প : কঙ্কাল, অতিথি, নষ্টনীড়, হৈমন্তী, ল্যাভরেটরি)</p> <p>একক-৩ : রক্তকরবী</p> <p>একক-৪ : জাভা যাত্রীর ডায়েরী</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। রবীন্দ্রনাথ : কথা সাহিত্য - বুদ্ধদেব বসু</p> <p>২। রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা - নীহাররঞ্জন রায়</p> <p>৩। রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণ শিল্প - গোপিকানাথ রায়চৌধুরী</p> <p>৪। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৫। রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৬। কালের পুত্তলিকা - অরুণ মুখোপাধ্যায়</p> <p>৭। বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার - ভূদেব চৌধুরী</p> <p>৮। ছোট গল্পের কথা - ভূদেব চৌধুরী</p> <p>৯। সাহিত্য ছোটগল্প - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়</p> <p>১০। রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা : রূপক - সাংকেতিক - দুর্গাশংকর মুখোপাধ্যায়</p> <p>১১। রবীন্দ্রনাথের তত্ত্ব নাটক - কনক বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১২। রবীন্দ্রনাথের রূপক নাট্য - শান্তি কুমার দাশগুপ্ত</p> <p>১৩। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প - প্রথমনাথ বিশী</p> <p>১৪। রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ - তপোব্রত ঘোষ</p> <p>১৫। বাংলা ছোটগল্প - শিশিরকুমার দাশ</p> <p>১৬। অনুভবে বৈভবে রবীন্দ্রনাথ - স্বপনকুমার মণ্ডল</p> <p>১৭। রবীন্দ্রনাথের তিনসঙ্গী - রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য</p> <p>১৮। রবীন্দ্র-সংগমে দ্বীপময় ভারত ও শ্যাম-দেশ, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - II	MBENCCT 203	<p>রবীন্দ্রানুসারী ও রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবি</p> <p>একক-১ : মানকুমারী বসু (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : মোহিনী, সখী, কবির শ্মশানে, সাধকের প্রার্থনা, কেন এ সন্দেহ? অথবা মোহিতলাল মজুমদার (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : নূরজাহান, পাছ, কালাপাহাড়, স্মরণরল, দ্রৌপদী)</p> <p>একক-২ : নজরুল ইসলাম (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : বিদ্রোহী, ফরিয়াদ, মানুষ, সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, গোপন-প্রিয়া) অথবা যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : বহিস্কৃতি, ঘুমের ঘোরে, দুঃখবাদী, কচি ডাব, কবি নাই)</p> <p>একক-৩ : প্রেমেন্দ্র মিত্র (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : আমি কবি যত কামারের, বেনামী বন্দর, সাগর থেকে ফেরা, কাক ডাকে, ফেরারী ফৌজ)</p> <p>একক-৪ : বুদ্ধদেব বসু (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : বন্দীর বন্দনা, দময়ন্তী, রাত তিনটের সনেট, ঋতুর উত্তরে, সঙ্কিলগ্ন)</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <ol style="list-style-type: none"> ১। ভবতোষ দত্ত (সম্পাদিত) : মোহিতলাল মজুমদারের কাব্যসংগ্রহ ভারবি প্রকাশিত ২। কালের পুতুল, বুদ্ধদেব বসু ৩। আধুনিক বাংলা কবিতা বিচার বিশ্লেষণ, জীবেন্দ্র সিংহরায় ৪। কল্লোল যুগ, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত ৫। চলমান জীবন, পবিত্র মুখোপাধ্যায় ৬। কাজী নজরুল ইসলাম স্মৃতিকথা, মুজফ্ফর আহমদ ৭। এক নজরুল সহস্র সংশয়, নীরদবরণ হাজারা ৮। নজরুল চরিত্রমানস, ড. সুশীলকুমার গুপ্ত ৯। নজরুল চর্চা, নারায়ণ চৌধুরী ১০। কাজী নজরুল ইসলাম জীবন ও সাহিত্য, রফিকুল ইসলাম ১২। বাংলা সাহিত্যে নজরুল, আজহারুদ্দীন খান ১৩। নজরুল কাব্য পরিচিতি, কাজী মোতাহার হোসেন চৌধুরী ১৪। নজরুল জীবনী, অরুণ বসু ১৫। কেউ ভোলে না কেউ ভোলে, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় 	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - II		১৬। বাংলা সাম্যবাদী কবিতার দুই দশক, দিলীপ সাহা ১৭। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দীপ্তি ত্রিপাঠী ১৮। কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায়, শশিভূষণ দাশগুপ্ত ১৯। কাব্য-পরিমিতি, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ২০। বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ২১। প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ কবিতা ২২। বুদ্ধদেব বসুর জীবন - সমীর সেনগুপ্ত ২৩। তিরিশের কবিতা এবং পরবর্তী - অরুণকুমার সরকার ২৪। বাংলা আধুনিক কবিতা : বিচার বিশ্লেষণ - সম্পাদনা - জীবেন্দ্র সিংহ রায় ২৫। বুদ্ধদেব বসু : বৈচিত্র্যের নানা মাত্রা : সম্পাদনা, প্রবন্ধকুমার মুখোপাধ্যায়			
	MBENCCT 204	বাংলা কথাসাহিত্য একক-১ : বিষবৃক্ষ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় একক-২ : পল্লী সমাজ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় একক-৩ : নির্বাচিত ছোটগল্প - ১ আদরিণী - প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় শ্রীশ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড - পরশুরাম কিন্নর দল - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় সরীসৃপ - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় তুলসী গাছ - বুদ্ধদেব বসু একক-৪ : নির্বাচিত ছোটগল্প - ২ তারণী মাঝি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় পুনাম - প্রেমেন্দ্র মিত্র হাড় - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় অযান্ত্রিক - সুবোধ ঘোষ দ্রৌপদী - মহাশ্বেতা দেবী রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ ১। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ২। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১ম খণ্ড) : ক্ষেত্র গুপ্ত	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - II		<p>৬। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৪। উপন্যাসে সমাজদৃষ্টি বঙ্কিম ও রবীন্দ্রনাথ : জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৫। উনিশ শতক বাংলা রেনেসাঁস ও বঙ্কিমচন্দ্র : নাডুগোপাল দে</p> <p>৬। বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস : শ্রী শিবনন্দ</p> <p>৭। বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস ও শিল্পরীতি : ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>৮। বঙ্কিম বরণ : মোহিতলাল মজুমদার</p> <p>৯। বঙ্কিম সাহিত্যপাঠ : হরপ্রসাদ মিত্র</p> <p>১০। বঙ্কিমচন্দ্র : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত</p> <p>১১। বঙ্কিম-মানস : অরবিন্দ পোদ্দার</p> <p>১২। বঙ্কিমচন্দ্র : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সংকলয়িতা : অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য)</p> <p>১৬। বঙ্কিমচন্দ্র : গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরী (সম্পাদনা : অলোক রায়)</p> <p>১৪। বঙ্কিম-জীবনী : শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>১৫। বঙ্কিমচন্দ্রজীবনী : অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য</p> <p>১৬। বঙ্কিমচন্দ্র : কালের ভাবনায়, সম্পাদনা : তাপস বসু</p> <p>১৭। কালের বিবর্তনে দুই বাংলার উপন্যাস : সম্পাদনা : সুরত পাল</p> <p>১৮। শরৎচন্দ্র জীবনী, গোপালচন্দ্র রায়</p> <p>১৯। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>২০। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>২১। আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস, অশ্রুকুমার সিকদার</p> <p>২২। শরৎচন্দ্র, সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত</p> <p>২৬। শরৎচন্দ্র : জীবন ও সাহিত্য, অজিতকুমার ঘোষ</p> <p>২৪। শরৎচেতনা, শ্যামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>২৫। শরৎ সাহিত্যের ভূমিকা, সুরেশচন্দ্র মৈত্র সম্পাদিত</p> <p>২৬। দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যবর্তী বাংলা কথাসাহিত্য, গোপিকানাথ রায়চৌধুরী</p> <p>২৭। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস, ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>২৮। বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার - ভূদেব চৌধুরী</p> <p>২৯। ছোট গল্পের কথা - ভূদেব চৌধুরী</p> <p>৩০। সাহিত্য ছোটগল্প - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়</p> <p>৩১। কালের পুত্তলিকা - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়</p> <p>৩২। বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ : বীরেন্দ্র দত্ত</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
	MBENCCT 205	<p>বাংলা প্রহসন ও নাটক</p> <p>একক-১ : কৃষ্ণকুমারী - মধুসূদন দত্ত</p> <p>একক-২ : প্রফুল্ল - গিরিশচন্দ্র ঘোষ</p> <p>একক-৩ : সধবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র</p> <p>একক-৪ : মুক্তির ডাক / প্রথম পার্থ - মন্থরায় / বুদ্ধদেব বস</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। মাইকেল মধুসূদনের জীবনচরিত - যোগীন্দ্রনাথ বসু</p> <p>২। নাট্যকার মধুসূদন - ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>৩। বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস, (১ম ও ২য় খণ্ড) : আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>৪। বাংলা নাটকের ইতিহাস : অজিতকুমার ঘোষ</p> <p>৫। উনিশ শতক : সামাজিক নাটক ও প্রহসনে নারী : তপন মণ্ডল</p> <p>৬। বাংলা সাহিত্যে পৌরাণিক নাটক : রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৭। বাংলা একাক্ষ নাটকের ধারা : সনাতন গোস্বামী</p> <p>৮। নাট্যতত্ত্ব মিম্যাংসা : সাধন কুমার ভট্টাচার্য</p> <p>৯। রঙ্গমঞ্চে বাংলা নাটকের প্রবেশ : অজিত কুমার চক্রবর্তী</p>	4	40 + 10	4
	MBENCCT 206	<p>ভারতীয় সাহিত্যের তুলনামূলক আলোচনা</p> <p>একক-১ : উপন্যাস : চিংড়ি - শিবশঙ্কর পিল্লাই</p> <p>একক-২ : নাটক : হয়বদন - গিরিশ করনাড</p> <p>একক-৩ : আধুনিক ভারতীয় গল্প (নির্বাচিত ৫টি)</p> <p>একক-৪ : আধুনিক ভারতীয় কবিতা (নির্বাচিত ৫টি)</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। চিংড়ি - তাকাষি শিবশঙ্কর পিল্লাই</p> <p>২। হয়বদন : গিরিশ করনাড, অনুবাদ শঙ্খ ঘোষ</p> <p>৩। আধুনিক ভারতীয় নাটক : দিলীপকুমার মিত্র</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		৪। ভারতজোড়া গল্পকথা - সংকলন ও সম্পাদনা - রামকুমার মুখোপাধ্যায় ৫। কৃষ্ণ চন্দর শ্রেষ্ঠ গল্প (দীপ প্রকাশনা) ৬। আধুনিক ভারতীয় কবিতা সংগ্রহ (১, ২ খণ্ড) - বিপ্লব চক্রবর্তী			
			24	300	24

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - III	MBENCCT 301	<p>প্রবন্ধ সাহিত্য</p> <p>একক-১ : বিবিধ প্রবন্ধ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ : গীতিকাব্য, ভারত-কলঙ্ক, বাঙ্গলার ইতিহাস, বঙ্গদেশের কৃষক)</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। বঙ্কিম সমীক্ষা : অনিল বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>২। বঙ্কিমচন্দ্র : অক্ষয়কুমার দত্ত</p> <p>৩। বঙ্কিমচন্দ্রের ভাষা : অজয়চন্দ্র সরকার</p> <p>৪। বাংলা গদ্যের শিল্পী সমাজ : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>৫। বাংলা সমালোচনার ইতিহাস : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>৬। বঙ্কিম মানস : অরবিন্দ পোদ্দার</p> <p>৭। প্রবন্ধকার বঙ্কিম ও ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙালী সমাজমন : অলোক রায়</p> <p>৮। ঊনবিংশ শতাব্দীর নবজাগরণ ও বঙ্কিমচন্দ্র : অসিতকুমার ভট্টাচার্য</p> <p>৯। বাংলা সাহিত্যে নবযুগ ও বঙ্কিমচন্দ্রের চিন্তাধারা : অসিতকুমার ভট্টাচার্য</p> <p>১০। পুনশ্চ বঙ্কিম : ক্ষেত্রগুপ্ত</p> <p>১১। বঙ্কিমচন্দ্র, বাস্তবতা এবং : ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>১২। বঙ্কিমচন্দ্র : আধুনিক মন : ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>১৩। বঙ্কিম সাহিত্যের ধারা : ক্ষীরোদকুমার দত্ত</p> <p>১৪। ঊনিশ শতক বাংলা রেনেসাঁস ও বঙ্কিমচন্দ্র - নাডুগোপাল দে</p> <p>১৫। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধ : বিষয় ও আঙ্গিক - নাডুগোপাল দে</p> <p>১৬। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিবিধপ্রবন্ধ - সম্পাদনা : নাডুগোপাল দে</p> <p>১৭। বঙ্কিমচন্দ্রের ভারতচিন্তা : সূত্র ও প্রকৃতি - জীবেন্দু রায়</p> <p>১৮। বঙ্কিম সঙ্কিত্সা : দ্বিজেন্দ্রলাল নাথ</p> <p>১৯। বঙ্কিম সাহিত্য সমাজ ও সাধনা : প্রশান্ত বিহারী মুখোপাধ্যায়</p> <p>২০। বঙ্কিম প্রতিভা : বিমলচন্দ্র সিংহ (সম্পাদক)</p> <p>২১। বঙ্কিমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ও নানা প্রসঙ্গ : শঙ্করীপ্রসাদ বসু</p> <p>২২। বঙ্গদর্শন ও বাঙালীর মানন সাধনা : সত্যনারায়ণ দাশ</p> <p>২৩। অপ্রকাশিত বঙ্কিম প্রবন্ধ এবং নানা প্রসঙ্গ : নাডুগোপাল দে</p> <p>২৪। বঙ্কিমচন্দ্র : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		<p>২৫। বঙ্কিম বীক্ষা : রামবহাল তেওয়ারী ২৬। দার্শনিক বঙ্কিমচন্দ্র : হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ২৭। সাহিত্য সমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ : সত্যেন্দ্রনাথ রায় একক-২ : কালান্তর - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ : কালান্তর, বিবেচনা ও অবিবেচনা, শিক্ষার মিলন, 'রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত')</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। রবীন্দ্র মনন : রবীন্দ্রনাথ রায় ২। রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা : নীহারঞ্জন রায় ৩। রবীন্দ্রনাথের কালান্তর : একালের চোখে, সম্পাদনা : নাডুগোপাল দে ৪। রবীন্দ্র-প্রসঙ্গ আনন্দবাজার পত্রিকা (১ম ও ২য় খণ্ড) সম্পাদনা : চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ৫। রবীন্দ্রজীবনী (১ম থেকে ৪র্থ খণ্ড) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ৬। রবীন্দ্রজীবনী (১ম থেকে ৮ম খণ্ড) প্রশান্তকুমার পাল ৭। রবীন্দ্রনাথ : একালের চোখে - সম্পাদনা : নাডুগোপাল দে, সোনালি মুখার্জী</p>	4	40 + 10	4
		<p>একক-৩ : প্রবন্ধ-সংগ্রহ - প্রমথ চৌধুরী (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ : বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি?, কাব্যে অশ্লীলতা-আলঙ্কারিক মত, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা, রায়তের কথা)</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। প্রমথ চৌধুরী - জীবেন্দ্র সিংহরায় ২। বীরবল ও বাংলা সাহিত্য - অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় ৩। বাংলা সাহিত্যের প্রমথ চৌধুরী - রবীন্দ্রনাথ রায়</p>	4	40 + 10	4
		<p>একক-৪ : বাগীশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ : শিল্প ও ভাষা, সৌন্দর্যের সম্মান, শিল্প ও দেহতত্ত্ব, আর্ষ ও অনার্ষ শিল্প)</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। ভারত সংস্কৃতি - সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ২। স্মৃতিকথা - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩। বাংলার চিত্রকলা - সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ৪। শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথ - রাণী চন্দ</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
	MBENCCT 302	<p>আধুনিক বাংলা কবি ও কবিতা একক-১ : জীবনানন্দ দাশ - আট বছর আগের একদিন, বনলতা সেন রূপসী বাংলা, ক্যাম্পে, শিকার।</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দীপ্তি ত্রিপাঠী ২। কালের পুতুল, বুদ্ধদেব বসু ৩। আধুনিক কবিতার দিগবলয়, অশ্রু-কুমার সিকদার ৪। বাংলা কবিতার কালান্তর, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫। আধুনিকতা, জীবনানন্দ ও পরাবাস্তবতা, তপোধীর ভট্টাচার্য ৬। কবিতার কথা, জীবনানন্দ দাশ ৭। কবি জীবনানন্দ দাশ, সঞ্জয় ভট্টাচার্য ৮। জীবনানন্দ দাশ বিকাশ-প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ৯। জীবনানন্দ সমাজ ও সমকাল, সুমিতা চক্রবর্তী ১০। আধুনিক বাংলা কবিতার রূপ-রেখা, বাসন্তী কুমার মুখোপাধ্যায় ১১। একটি নক্ষত্র আসে, অন্বুজ বসু ১২। আধুনিক বাংলা কাব্য, তারাপদ মুখোপাধ্যায় ১৩। আধুনিক কবিতার ইতিহাস, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ১৪। আধুনিক বাংলা কবিতা বিচার বিশ্লেষণ, জীবেন্দ্র সিংহ রায় ১৫। জীবনানন্দ, অমলেন্দু বসু ১৬। ধ্বনি থেকে কবিতা, সনজীদা খাতুন ১৭। মৃত্যুর পরেও যেন হেঁটে যেতে পারি, কুন্তল চট্টোপাধ্যায় ১৮। আমার ভিতর ঘর করেছে লক্ষ জনায়, সম্পাদনা মীনাঙ্কী চট্টোপাধ্যায় ১৯। জয়ের শক্তি, জয় গোস্বামী ২০। The Modern Tradition, Ellmann & Feidelson (ed.) ২১। Modern Poetry and the Tradition, Cleanth Brooks ২২। Modernism, Malcom Bradbury and James Mcfarlan</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		<p>একক-২ : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - কস্মে দেবায়, প্রার্থনা, উটপাখি, সংবর্ত, যযাতি।</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। শ্রেষ্ঠ কবিতা - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত</p> <p>২। কাব্য সংগ্রহ - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত</p> <p>৩। আধুনিক বাংলা কবিতার চালচিত্র - সুমিতা চক্রবর্তী</p> <p>৪। আধুনিক কবিতার ইতিহাস - অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবী প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৫। সুধীন্দ্রনাথ : কবি ও কাব্য - কেকা ঘটক</p>	4	40 + 10	24
		<p>একক-৩ : বিষ্ণু দে - পদধ্বনি, টপ্পাটুংরি, জল দাও, ২৫শে বৈশাখ, স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত।</p> <p>অথবা</p> <p>অমিয় চক্রবর্তী - বৃষ্টি, মাটি, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, ইতিহাস।</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। এই মৈত্রী এই মনান্তর - অরুণ সেন (সম্পাদিত)</p> <p>২। বিষ্ণু দে - সাতরঙার সিমফনি - সম্পাদনা অরুণ সেন</p> <p>৩। আধুনিক কবিতার ইতিহাস - অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবী প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৪। আধুনিক বাংলা ছন্দ - নীলরতন সেন</p> <p>৫। কালের পুতুল - বুদ্ধদেব বসু</p> <p>৬। আধুনিক বাংলা কবিতার দ্বিতীয় পর্যায় - সুমিতা চক্রবর্তী</p> <p>৭। লোকাভরণ - আধুনিক কবিতার শৈলী - বিপ্লব চক্রবর্তী</p> <p>৮। বিশ্ব নাগরিক বাঙালি অমিয় চক্রবর্তী : সৃষ্টিতে ও কর্মে - সুমিতা চক্রবর্তী</p>	4	40 + 10	24
		<p>একক-৪ : শক্তি চট্টোপাধ্যায় - জরাসন্ধ, সোনার মাছি খুন করেছি, হেমন্তের অরণ্যে আমি</p> <p>অথবা পোস্টম্যান, যখন বৃষ্টি নামলো, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো।</p> <p>নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী - অমলকান্তি, বাতাসি, পাগলাঘন্টি, কলঘরে চিলের কান্না, সত্য সেলুকাস।</p>	4	40 + 10	24

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - III	MBENCCT 303	<p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। একক ১ এর রেফারেন্স বুক দৃষ্টব্য</p> <p>যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)</p> <p>১) প্রাক-আধুনিক ধর্মতত্ত্ব ও দর্শন</p> <p>একক-১ : ভারতীয় ভক্তিবাদী আন্দোলনের ইতিহাস</p> <p>একক-২ : বাংলার আর্থসামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস (১৮০০ সাল পর্যন্ত)</p> <p>একক-৩ : পৌরাণিক দেবভাবনা ও ধর্মীয়তত্ত্ব</p> <p>একক-৪ : লোকায়ত দর্শন : বাউল ও সুফীতত্ত্ব</p> <p style="text-align: right;">- প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>২। ভারতের ভক্তিবাদী সাহিত্য - বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য</p> <p>৩। বাংলায় ব্রাহ্মণ ১ম ও ২য় খণ্ড - অমিয় বসু, কলকাতা ইষ্ট বেঙ্গল রেলওয়ে, ১৯৪০</p> <p>৪। সন্ন্যাসী ও ফকির বিদ্রোহ - আনন্দ ভট্টাচার্য, কলকাতা, গাঙচিল, ২০১০</p> <p>৫। বাংলায় সুফী আন্দোলন, কলকাতা আশাদীপ, ২০১২</p> <p>৬। বাংলার বাউল ও বাউল গান - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, কলকাতা, ১৯৬২</p> <p>৭। ভারতবর্ষের উপাসক সম্প্রদায় ২য় খণ্ড - অক্ষয় কুমার দত্ত, কলকাতা, সংস্কৃত প্রেস ডিপোজিটারি, ১৯০৭</p> <p>৮। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম খণ্ড) - অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কলকাতা মডার্ন বুক এজেন্সি, ১৯৯৫</p> <p>৯। Vaishnavism, Saivism and minor religious system - R. G. Bhandarkar, Calcutta, 1913</p> <p>১০। Historical Geography of Ancient and early, Mediaval Bengal - Amitabha Bhattacharya, Calcutta, Sanskrit Pustak Bhandar, 1977</p> <p>১১। The Making of Early Mediaval India - Brajadulal Chattopadhyay, Oxford University Press, 1997</p> <p>২) নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস</p> <p>একক-১ : নাট্যতত্ত্ব ও প্রয়োগ</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		<p>একক-২ : নাটকের গঠন-প্রকরণ ও শ্রেণিবিভাগ একক-৩ : বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাট্যাভিনয়ের ইতিহাস (উনিশ শতক) একক-৪ : বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাট্যাভিনয়ের ইতিহাস (বিশ শতক) - নাটক</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা - সাধন কুমার ভট্টাচার্য ২। নাট্যতত্ত্ব বিচার - দুর্গাশংকর মুখোপাধ্যায় ৩। নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ - অজিত কুমার ঘোষ ৪। বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস - দর্শন চৌধুরী ৫। বাংলার নটনটী (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড) - দেবনারায়ণ গুপ্ত ৬। নাট্যমঞ্চ ও নাট্যরূপ - পবিত্র সরকার ৭। বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস - ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৮। বাংলা নাটক নাট্যতত্ত্ব ও রঙ্গমঞ্চ প্রসঙ্গ (১ম ও ২য় খণ্ড) - প্রদ্যোৎ কুমার সেনগুপ্ত ৯। রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক (১ম ও ২য় খণ্ড) - পুলিন দাস ১০। রঙ্গমঞ্চে বাংলা নাটকের প্রবেশ - অজিত কুমার ঘোষ ১১। রঙ্গমঞ্চ ও রবীন্দ্রনাথ সমকালীন প্রতিক্রিয়া - রুদ্রপ্রসাদ চক্রবর্তী ১২। বাংলা রঙ্গালয়ের ইতিহাসের উপাদান (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড) - শংকর ভট্টাচার্য ১৩। Dramatic Theory & Criticism - Edited by B. F. Dukore ১৩। The Theory of Drama - A. Nikol</p> <p>৩) কথাসাহিত্যের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা</p> <p>একক-১ : উপন্যাস - তাত্ত্বিক আলোচনা একক-২ : উপন্যাস - ঐতিহাসিক আলোচনা একক-৩ : ছোটগল্প - তাত্ত্বিক আলোচনা একক-৪ : ছোটগল্প - ঐতিহাসিক আলোচনা - কথাসাহিত্য</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		<p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। সাহিত্যকোষ কথাসাহিত্য, সম্পাদনা অলোক রায়</p> <p>২। উপন্যাসের কথা, দেবীপদ ভট্টাচার্য</p> <p>৩। বাংলা উপন্যাস রূপকল্প ও প্রযুক্তি, কার্তিক লাহিড়ী</p> <p>৪। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৫। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৬। আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস, অশ্রুকুমার সিকদার</p> <p>৭। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস, ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>৮। বাংলা কথাসাহিত্য-জিজ্ঞাসা, অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>৯। উপন্যাস বীক্ষা বাংলা উপন্যাস ও ঔপন্যাসিক, কমলকুমার সান্যাল</p> <p>১০। The House of Fiction, Henry James</p> <p>১১। Theory of Novel, George Lukase</p> <p>১২। Aspects of the Novel, E. M. Forster</p> <p>১৩। The Craft of Fiction, Percy Lubbock</p> <p>১৪। The Structure of the Novel, Wayne Booth</p> <p>১৫। The Lonely Voice, Frank O. Conner</p> <p>১৬। Rhetoric of Fiction, Wayne Booth</p> <p>১৭। An Introduction to the English Novel, Arnold Kettle</p> <p>১৮। Technique of Modern Fiction, Jonathan Raban.</p> <p>১৯। Politics and The Novel, Irving Howe</p> <p>২০। The Epic Strain in the English Novel, E. M. W. Tillyard</p> <p>২১। Language of Fiction, David Lodge</p> <p>২২। The Art of Fiction, Henry James</p> <p>২৩। The Rise of the Novel (1957), Ian Watt</p> <p>২৪। Theory of Literature, R. Welleck and A Warren</p> <p>২৫। বাংলা ছোটগল্প, নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী</p> <p>২৬। সাহিত্যে ছোটগল্প, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়</p> <p>২৭। ছোটগল্পের সীমা-লেখা, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		<p>২৮। ছোটগল্পের কথা, রথীন্দ্রনাথ রায় ২৯। বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার, ভূদেব চৌধুরী ৩০। কালের পুস্তলিকা, অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় ৩১। ছোটগল্পের বিষয়-আশয়, সুমিতা চক্রবর্তী ৩২। বাংলা ছোটগল্প, শিশিরকুমার দাশ ৩৩। অনুভবে বৈভবে রথীন্দ্রনাথ, স্বপনকুমার মণ্ডল ৩৪। The Philosophy of Short-Story, Brander Mathews ৩৫। An Introduction to the Study of Literature, W. H. Hudson</p> <p>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় ১ একক-১ : লোকসংস্কৃতির আলোচনা পদ্ধতি একক-২ : জনজাতি ও সংস্কৃতি একক-৩ : লোকসংস্কৃতি-বিজ্ঞান : তত্ত্ব, পরিসর, বৈশিষ্ট্য একক-৪ : প্রাচীন পূর্ববঙ্গগীতিকা : মলুয়া, দস্যু কেনারামের পালা - লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ ১। লোক সংস্কৃতি পাঠের ভূমিকা - তুষার চট্টোপাধ্যায় ২। লোক সাহিত্য পাঠ - মানস মজুমদার ৩। লোক সংস্কৃতি চর্চা - অচিন্ত্য বিশ্বাস ৪। শৈলী চিন্তা চর্চা (সম্পাদনা বিপ্লব চক্রবর্তী) ৫। বাংলা লোকসংস্কৃতি - আশুতোষ ভট্টাচার্য ৬। বিষয়-বৈচিত্র্যে ফোকলোর - মোমেন চৌধুরী</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - III	MBENCCT 304	<p>যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)</p> <p>১) পুথিচর্চা ও প্রকরণ একক-১ : পুথি চর্চার ইতিহাস : রীতি ও আঙ্গিক একক-২ : পুথি পাঠ ও সম্পাদনা একক-৩ : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের রূপতাত্ত্বিক আলোচনা একক-৪ : প্রাগাধুনিক সাহিত্য পাঠে রবীন্দ্রভাবনা - প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ১ম খণ্ড - অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কলকাতা মডার্ন বুক এজেন্সি, ১৯৯আশুতোষ ভট্টাচার্য, কলকাতা ১৯৫৭ ৩। বাংলার আদি-মধ্যযুগ ভাষা, সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি - অবন্তী কুমার সান্যাল, সেন্টার ফর আরকিওলজিক্যাল স্টাডিজ এণ্ড ট্রেনিং, ইস্টার্ন ইণ্ডিয়া, ১৯৯৯ ৪। A Source Book of Indian Civilization - Edited by Nihar Ranjan Roy, Calcutta, Orient Longman, 2002 ৫। বাংলা পুথি পাঠ - অচিন্ত্য বিশ্বাস ৬। প্রাগাধুনিক সাহিত্যপাঠে রবীন্দ্রনাথ - বিশ্বনাথ রায়, এবং মুসায়রা</p> <p>২) উনিশ শতকের বাংলা নাটক একক-১ : কুলীনকুলসর্বস্ব নাটক - রামনারায়ণ তর্করত্ন একক-২ : সরোজিনী - জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর একক-৩ : বিশ্বমঙ্গল - গিরিশচন্দ্র ঘোষ একক-৪ : আলিাবাবা - ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ - নাটক</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ ১। বাংলা সামাজিক নাটকের বিবর্তন - আশুতোষ ভট্টাচার্য ২। বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) - আশুতোষ ভট্টাচার্য ৩। বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিত কুমার ঘোষ ৪। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি - বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায় ৫। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ - মন্থনাথ ঘোষ</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - III	MBENCCT 304	<p>৬। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নাটক সমগ্র (১ম খণ্ড) - সম্পাদনা দেবজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৭। গিরিশ মানস : উৎপল দত্ত</p> <p>৮। বাংলা নাট্য বিবর্তনে গিরিশচন্দ্র - অহীন্দ্র চৌধুরী</p> <p>৯। গিরিশ নাট্য-সাহিত্য পরিচিতি - প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত</p> <p>১০। ক্ষীরোদ প্রসাদ নাট্য সমগ্র - সম্পাদনা বাসবী রায়</p> <p>১১। ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদনের আলিবাবা - সম্পাদনা প্রব্রজ্যোতি পাল</p> <p>৩) বাংলা উপন্যাস : পর্ব-১</p> <p>একক-১ : কপালকুণ্ডলা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। বঙ্কিম রচনাবলী (উপন্যাস সমগ্র) -সাহিত্য সংসদ সংস্করণ</p> <p>২। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৩। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১ম খণ্ড) ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>৪। উনিশ শতকের বাংলা রেনেসাঁস ও বঙ্কিমচন্দ্র - নাডুগোপাল দে</p> <p>৫। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধ : বিষয় ও আঙ্গিক - নাডুগোপাল দে</p> <p>৬। বঙ্কিমচন্দ্র : সম্পাদক পিনাকেশ চন্দ্র সরকার</p> <p>৭। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কপালকুণ্ডলা - সম্পাদনা : নাডুগোপাল দে</p> <p>একক-২ : ঘরে বাইরে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। তারাশঙ্করের ভারতবর্ষ - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>২। রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রনাথ - পূর্ণাঙ্গন্দ চট্টোপাধ্যায়</p> <p>৩। রবীন্দ্রনাথের কথাসাহিত্য - বুদ্ধদেব বসু</p> <p>৪। নায়কের সন্মানে রবীন্দ্রনাথ - জ্যোতির্ময় ঘোষ</p> <p>৫। ভারতীয় ঐতিহ্য ও রবীন্দ্রনাথ - নীহাররঞ্জন রায়</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - III	MBENCCT 304	<p>৬। তারাশঙ্কর ব্যক্তিত্ব ও সাবিত্য : সম্পাদনা - প্রদ্যুম্ন ভট্টাচার্য</p> <p>৭। কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়</p> <p>৮। উপন্যাসের শিল্পরূপ : রণেশ দাশগুপ্ত</p> <p>৯। রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণ শিল্প : গোপিকানাথ রায় চৌধুরী</p> <p>১০। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : নিতাই বসু</p> <p>একক-৩ : শ্রীকান্ত, ১ম পর্ব - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>২। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৩। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (১ম থেকে ৪র্থ খণ্ড) - ক্ষেত্র গুপ্ত</p> <p>একক-৪ : অরণ্য-বহি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় - কথাসাহিত্য</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>২নং এককের রেফারেন্স বুক দ্রষ্টব্য</p> <p>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায় ২</p> <p>একক-১ : লৌকিক ছড়া</p> <p>একক-২ : ধাঁধা</p> <p>একক-৩ : লোককথা ও কিংবদন্তি</p> <p>একক-৪ : প্রবাদ</p> <p>- লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। বাংলা প্রবাদ - সুদেষ্ণা বসাক</p> <p>২। লোক সংস্কৃতি বিশ্বকোষ - (সম্পাদক) দুলাল চৌধুরী, পল্লব সেনগুপ্ত</p> <p>৩। বাংলা ছড়ার ভূমিকা - নির্মলেন্দু ভৌমিক</p> <p>৪। বঙ্গীয় লোক সংস্কৃতিকোষ - (সম্পাদক) বরুণ কুমার চক্রবর্তী</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - III	MBENCCT 305	<p>৫। বাংলা লোক সাহিত্য (১ - ৪) - আশুতোষ ভট্টাচার্য ৬। লোক কলা : তত্ত্ব ও মতবাদ - ওয়াকিল আহমদ ৭। বাঙালীর ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি - রমাকান্ত চক্রবর্তী</p> <p>বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি একক-১ : কবিতা- অমলকান্তি : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী যেতে পারি, কিন্তু কেন যাবো : শক্তি চট্টোপাধ্যায় যুদ্ধের বিরুদ্ধে : বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পাহুজন : শামসুর রাহমান আপাতত শান্তিকল্যাণ : শঙ্খা ঘোষ</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ ১। লোকাভরণ : আধুনিক কবিতার শৈলী - বিপ্লব চক্রবর্তী ২। আধুনিক কবিতার চলচিত্র - সুমিতা চক্রবর্তী ৩। আমার কালের কবি ও কবিতা - মণীন্দ্র রায় ৪। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী ৫। কবিতার মিস আমিস - শিশির দাশ ৬। বাংলা কবিতার কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>একক-২ : সাহিত্য পাঠের ভূমিকা : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ ১। কাব্যবিচার, সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত ২। কাব্যজিজ্ঞাসা, অতুলচন্দ্র গুপ্ত ৩। সাহিত্য-দর্শন (হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ), বিশ্বনাথ কবিরাজ ৪। কাব্যনির্ণয়, লালমোহন বিদ্যানিধি ৫। সাহিত্যবিতান, মোহিতলাল মজুমদার ৬। কাব্যমীমাংসা, বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য ৭। সাহিত্য বিচার তত্ত্ব ও প্রয়োগ, বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - III	MBENCCT 306	<p>৮। শিল্পলিপি, শশিভূষণ দাশগুপ্ত ৯। সাহিত্য বিবেক, বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় একক-৩ : রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য ও চলচ্চিত্র নির্মাণ রবীন্দ্রনাথের নাটকের মঞ্চায়ন (বিসর্জন, বান্ধীকি প্রতিভা)</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ ১। নষ্টনীড় (গল্প) - গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ২। 'চারুলতা' চিত্রনাট্য - সত্যজিৎ রায় (এক্ষণ), প্রতিলিপি দেওয়া হবে ৩। বিষয় চলচ্চিত্র - সত্যজিৎ রায় ৪। রবীন্দ্রনাথ ও চলচ্চিত্র - অরুণকুমার রায় ৫। রবীন্দ্রনাথের থিয়েটার ভাবনা ও থিয়েটারে রবীন্দ্রনাটয়াভিনয় - দর্শণ চৌধুরী ৬। মঞ্চ অভিনয় নাট্যকলা - পুলিন দাস একক-৪ : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতিমূলক আলোচনা : ছড়া, প্রবাদ ও ধাঁধা লোকনৃত্য ও লোকগান</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ ১। বাংলা প্রবাদ - সুদেষ্ণা বসাক ২। লোক সংস্কৃতি বিশ্বকোষ - (সম্পাদক) দুলাল চৌধুরী, পল্লব সেনগুপ্ত ৩। বাংলা ছড়ার ভূমিকা - নির্মলেন্দু ভৌমিক ৪। বঙ্গীয় লোক সংস্কৃতিকোষ - (সম্পাদক) বরুণ কুমার চক্রবর্তী ৫। বাংলা লোক সাহিত্য (১ - ৪) - আশুতোষ ভট্টাচার্য ৬। লোক কলা : তত্ত্ব ও মতবাদ - ওয়াকিল আহমদ ৭। বাঙালীর ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি - রমাকান্ত চক্রবর্তী</p>	4	40 + 10	4
			24	300	24

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - IV	MBENCCT 401	<p>বাংলা দেশের সাহিত্য একক-১ : উপন্যাস : চিলেকোঠার সেপাই - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রবন্ধ - সৈয়দ আক্রম হোসেন, ঢাকা, বাংলা একাডেমি, বাংলাদেশ, ১৯৮৫</p> <p>২। বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামে নিম্নবর্গ - মহীবুল আজিজ, জাতীয় গ্রন্থ প্রকাশন ঢাকা, ২০০৪</p> <p>৩। বাংলাদেশের উপন্যাসে সাহিত্যে মধ্যবিত্ত শ্রেণী - মহম্মদ ইদ্রিশ আলি, ঢাকা বাংলা একাডেমি, ১৯৮৫</p> <p>৪। আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : সাহিত্য ও সমাজ ভাবনা - সম্পাদনা পৃথ্বীশ সাহা, সমবেত প্রয়াস, কলকাতা, ১৯৯৭</p> <p>৫। বাংলা দেশের তিনজন উপন্যাসিক - শিরিন আখতার, ঢাকা বাংলা একাডেমি</p> <p>একক-২ : নাটক : কবর - মুনীর চৌধুরী</p> <p>একক-৩ : ছোটগল্প : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ - নয়নতারা</p> <p>আবু ইসহাক - জেঁক</p> <p>শওকত ওসমান - ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী</p> <p>হাসান আজিজুল হক - আত্মজা ও একটি করবী গাছ</p> <p>হুমায়ুন আহমেদ - নন্দিনী</p> <p>একক-৪ : কবিতা : হাসান হাফিজুর রহমান - অমর একুশে</p> <p>শামসুর রাহমান - বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে</p> <p>আল মাহমুদ - সোনালি কাবিন (১, ৪, ৬, ৯)</p> <p>শহীদ কাদরী - স্বতন্ত্র শতকের দিকে</p> <p>নির্মলেন্দু গুণ - হলিয়া</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। মুনীর চৌধুরী - আনিসুজ্জামান</p> <p>২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত - আধুনিক যুগ - মুহম্মদ আবদুল হাই, সৈয়দ আলী আহসান</p> <p>৩। আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর - আবুল মনসুর আহমদ</p> <p>৪। শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ - কবীর চৌধুরী</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
SEM - IV	MBENCCT 402	<p>৫। বাংলাদেশের সাহিত্য ও সংস্কৃতি - বিশ্বজিৎ ঘোষ</p> <p>৬। বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা (১৯৪৭ - ১৯৭১) - সুকুমার বিশ্বাস</p> <p>৭। শামসুর রাহমানের গদ্য সংগ্রহ (সম্পাদক) - গৌতম রায়</p> <p>৮। সমকালীন বাংলা সাহিত্য (সম্পাদক) খান সারওয়ার মুরশিদ</p> <p>৯। সংস্কৃতির ভাঙা সেতু - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস</p> <p>১০। বাংলাদেশের কবিতার অন্তরঙ্গ অবলোকন - খোন্দকার আশরাফ হোসেন</p> <p>১১। পূর্ব বাংলার সংস্কৃতি সংকট - বদরুদ্দিন উমর</p> <p>১২। দেশভাগ স্মৃতি আর সত্ত্বা - সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১৩। বাংলাদেশের চার দশকের কবি ও কবিতা - সৈয়দ নাজমুর নাহার</p> <p>১৪। কালের প্রচ্ছদে কবি শামসুর রহমান - মিলনকান্তি সৎপথী</p> <p>যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)</p> <p>১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য - ১</p> <p>একক-১ : শ্রীকৃষ্ণবিজয় - মালাধর বসু</p> <p>একক-২ : শিবায়ন - রামেশ্বর ভট্টাচার্য</p> <p>একক-৩ : ধর্মমঙ্গল - ঘনরাম চক্রবর্তী</p> <p>একক-৪ : ইউসুফ জোলেখা - শাহ মহম্মদ সগীর</p> <p style="text-align: right;">- প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় : শ্রী খগেন্দ্রনাথ মিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত - ২০১১</p> <p>২। মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় : অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য</p> <p>৩। শ্রী যোগিলাল হালদার (সম্পাদিত) : শিবসঙ্কীর্্তণ বা শিবায়ণ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত - ২০১২</p> <p>৪। পঞ্চাঙ্গন চক্রবর্তী (সম্পাদিত) : রামেশ্বর রচনাবলী</p> <p>৫। বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথায় ক্রমবিকাশ : সত্যবতী গিরি</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		<p>২) রবীন্দ্রনাথের নাটক</p> <p>একক-১ : বিসর্জন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>একক-২ : চিত্রাঙ্গদা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>একক-৩ : চিরকুমার সভা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>একক-৪ : মুক্তধারা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>- নাটক</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। রবীন্দ্রনাথের নাটক : চেতনালোক ও শিল্পরূপ - এস. এম. সাইফুল ইসলাম</p> <p>২। বাংলা সাহিত্যে হাস্যরসের ধারা - অজিতকুমার ঘোষ</p> <p>৩। রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য</p> <p>৪। রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ - প্রথমনাথ বিশী</p> <p>৫। বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিত কুমার ঘোষ</p> <p>৬। বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) - আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>৭। রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা - নীহার রঞ্জন রায়</p> <p>৮। রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য</p> <p>৯। বাংলা নাট্যসাহিত্য ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) : আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>১০। রবীন্দ্রনাথের রূপকনাট্য : শান্তিকুমার দাশগুপ্ত</p> <p>১১। রবীন্দ্রনাটকে আঙ্গিক : রূপক সংকেতিকা - নিমাইচন্দ্র পাল</p> <p>১২। কালের মাত্রা ও রবীন্দ্রনাথ : শঙ্খ ঘোষ</p> <p>১৩। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৪র্থ খণ্ড) সুকুমার সেন</p> <p>১৪। রবীন্দ্রনাট্যে রূপান্তর ও ঐক্য : অশ্রুকুমার শিকদার</p> <p>১৫। রবীন্দ্রজীবনী (১ম ও ৪র্থ খণ্ড) প্রভাতকুমার পাল</p> <p>১৬। রবীন্দ্রজীবনী (১ম থেকে ৮ম) প্রশান্তকুমার পাল</p> <p>১৭। রবীন্দ্র প্রসঙ্গ : আনন্দবাজার পত্রিকা : (১ম ও ২য় খণ্ড) সম্পাদনা : চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		<p>৩) বাংলা ছোটগল্প</p> <p>একক-১ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প (টোপ, হাড়, বিতংস, একটি শত্রুর কাহিনি, ভাঙা চশমা পাঁচটি গল্প)</p> <p>একক-২ : নরেন্দ্রনাথ মিত্রের শ্রেষ্ঠগল্প (রস, মহাশ্বেতা, হেড মাস্টার, দ্বিচারিণী, অবতরণিকা পাঁচটি গল্প)</p> <p>একক-৩ : জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর শ্রেষ্ঠগল্প (বনের রাজা, গিরগিটি, চোর, নদী ও নারী, সামনে চামেলি পাঁচটি গল্প)</p> <p>একক-৪ : নির্বাচিত গল্প (দেশ সুবর্ণজয়ন্তী গল্প-সংকলন) (যে-কোনো পাঁচটি গল্প)</p> <p>সুলভ মৃত্যু - জগদীশ গুপ্ত</p> <p>জাগব - বনফুল</p> <p>রঞ্জু - সন্তোষকুমার ঘোষ</p> <p>আপনি কি হারাইতেছেন আপনি জানেন না - শিবরাম চক্রবর্তী</p> <p>মতিলাল পাদরী - কমলকুমার মজুমদার</p> <p>সুখ - বিমল কর</p> <p>রানীঘাটের বৃত্তান্ত - সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ</p> <p style="text-align: right;">- কথাসাহিত্য</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার - ভূদেব চৌধুরী</p> <p>২। কালের পুত্রলিকা - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়</p> <p>৩। ছোটগল্পের বিষয়-আশয় - সুমিতা চক্রবর্তী</p> <p>৪। বাংলা ছোটগল্প কৃতি ও রীতি - রবিন পাল</p> <p>৫। বাংলা ছোটগল্প পর্যালোচনা বিশ শতক - শ্রাবণী পাল</p> <p>৬। বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ - বিমল কর</p> <p>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য - পর্যায় ৩</p> <p>একক-১ : লোকসঙ্গীত (ভাদু, টুসু, বামুর)</p> <p>একক-২ : লোকনৃত্য (ছৌ, নাটুয়া, নাচনী)</p> <p>একক-৩ : লোকশিল্প (মুখোশ)</p> <p>একক-৪ : লোকক্রীড়া</p> <p style="text-align: right;">- লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		<p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। আদি রসাকলা ঝুমুর পদাবলী - হারাধন মাহাত</p> <p>২। পশ্চিমবঙ্গ দর্শন '৩' পুরুলিয়া - তরুণদেব ভট্টাচার্য</p> <p>৩। গৌড়বঙ্গ সংস্কৃতি - হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়</p> <p>৪। Tusur Song : Translated by - Suhrid K. Bhowmik & James D. Robinson</p> <p>৫। সীমান্ত বাংলার ল্যান্ড - সুধীর করণ</p> <p>৬। লোক নৃত্য-ছৌ - শান্তি সিংহ</p> <p>৭। ঝুমুর : লোকজীবনের সন্ধান - সম্পাদনা : নাডুগোপাল দে, কিরীটি মাহাত, সাধন মাহাত</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
	MBENCCT 403	<p>যে-কোন একটি (বিশেষ পত্র)</p> <p>১) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য-২</p> <p>একক-১ : চৈতন্যমঙ্গল : জয়ানন্দ</p> <p>একক-২ : শাক্তপদাবলী (নির্বাচিত ১০টি পদ)</p> <p>একক-৩ : পদ্মাবতী : সৈয়দ আলাওল</p> <p>একক-৪ : ময়মনসিংহ গীতিকা (মহয়া, মলুয়া, দেওয়ান ভাবনা, দস্যু কেনারামের পালা)</p> <p>- প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। চৈতন্যমঙ্গল - বিমানবিহারী মজুমদার ও সুখময় মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত), দি এশিয়াটিক সোসাইটি, কোলকাতা</p> <p>২। শাক্ত পদাবলী পরিচয় - খগেন্দ্রনাথ মিত্র</p> <p>৩। ইসলামী বাংলা সাহিত্য, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স</p> <p>৪। আরাকান রাজসভার বাংলা সাহিত্য - মহম্মদ এনামুল হক ও আবদুল করিম, নতুন ভাবে মুদ্রিত সোপান পাবলিশার্স</p> <p>৫। সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী - সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল সম্পাদিত</p> <p>৬। প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যে মুসলমানদের অবদান - দীনেশরঞ্জন সেন</p> <p>৭। মিয়া সাধনের গ্রন্থাবলী - আগরচন্দ্র সম্পাদিত, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়</p> <p>৮। মাওলানা দাউদের চন্দ্রায়ন কাব্য, প্রবন্ধ বাংলা একাডেমি পত্রিকা, বর্ষ ১৩৭৫</p> <p>৯। বাংলা একাডেমি পত্রিকা, বর্ষ সংখ্যা ১৩৭৫</p> <p>১০। সাহিত্য প্রবেশিকা বিশ্বভারতী</p> <p>১১। লোকায়ন চর্চার ভূমিকা - অরুণ কুমার রায়</p> <p>১২। আলাওল পদ্মাবতী - সৈয়দ আলী আহসান, আহমদ পাবলিশিং হাউস ঢাকা</p> <p>১৩। পৌরাণিকা, (১ম ও ২য় খণ্ড) - অমল কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি</p> <p>১৪। মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ - অরবিন্দ পোদ্দার, করুণা প্রকাশনী</p> <p>১৫। বাংলা লোকসাহিত্য (১ম খণ্ড) - আশুতোষ ভট্টাচার্য, সারস্বত প্রকাশনী</p> <p>১৬। প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নবমূল্যায়ণ - ক্ষেত্র গুপ্ত, গ্রন্থ নিলয়</p> <p>১৭। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম খণ্ড) - গোপাল হালদার</p> <p>১৮। দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত 'মৈমন সিংহ-গীতিকা'-র ভূমিকা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়</p> <p>১৯। প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যে : বিষয় ও প্রসঙ্গ - ধ্রুব কুমার মুখোপাধ্যায়, রত্নাবলী প্রকাশনী</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
	MBENCCT 403	<p>২০। লোকসাহিত্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ ২১। পৌরাণিক অভিধান - সুধীরচন্দ্র সরকার, এম. সি. সরকার, কলিকাতা ২) বিশ শতকের বাংলা নাটক : পর্ব-১</p> <p>একক-১ : সাজাহান : দ্বিজেন্দ্রলাল রায় একক-২ : সীতা : যোগেশচন্দ্র চৌধুরী একক-৩ : কারাগার : মন্মথ রায় একক-৪ : গৈরিক পতাকা : শচীন সেনগুপ্ত - নাটক</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় কবি ও নাট্যকার - রবীন্দ্রনাথ রায় ২। বাংলা নাটকের ইতিহাস অজিত কুমার ঘোষ ৩। বাংলা সাহিত্যে পৌরাণিক নাটক - রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪। বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড - আশুতোষ ভট্টাচার্য ৫। বাংলা নাটকের স্বাদেশীকতার প্রভাব - প্রভাত কুমার ভট্টাচার্য ৬। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় - নবকৃষ্ণ ঘোষ ৭। দ্বিজেন্দ্রলাল - দেবকুমার রায় চৌধুরী</p> <p>৩) বাংলা উপন্যাস : পর্ব-২</p> <p>একক-১ : পথের পাঁচালী : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় একক-২ : পুতুল নাচের ইতিকথা : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় একক-৩ : জাগরী : সতীনাথ ভাদুড়ী একক-৪ : প্রথম প্রতিশ্রুতি : আশাপূর্ণা দেবী - কথাসাহিত্য</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। বঙ্গসাহিত্যের উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ২। কালের প্রতিমা - অরুণ মুখোপাধ্যায় ৩। মধ্যাহ্নে থেকে সায়াহ্নে - অরুণ মুখোপাধ্যায় ৪। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি - গোপীকানাথ রায় চৌধুরী</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
	MBENCCT 403	<p>৫। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্য - সরোজমোহন মিত্র</p> <p>৬। বিভূতিভূষণ ঃ মন ও শিল্প - গোপিকানাথ রায় চৌধুরী</p> <p>৭। আর এক আশাপূর্ণা - আশাপীর্ণা দেবী</p> <p>৮। আশাপূর্ণা দেবী রচনাবলী - ১১ খণ্ড</p> <p>৯। বিশেষ সংখ্যা ঃ আশাপূর্ণা দেবী কথা সাহিত্য</p> <p>১০। সতীনাথ ভাদুড়ী - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>১১। সতীনাথ ভাদুড়ীর - গোপাল হালদার</p> <p>১২। সত্যসন্ধানী সতীনাথ ভাদুড়ী ঃ জাগরী ও টোড়াইচরিত মানুষ - স্বস্তি মণ্ডল</p> <p>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য ঃ পর্যায়-৪</p> <p>সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য কথা</p> <p>একক-১ ঃ লোকধর্ম ও লৌকিক দেবদেবী</p> <p>একক-২ ঃ লোকভাষা</p> <p>একক-৩ ঃ লোকতৈজস</p> <p>একক-৪ ঃ সামাজিক নৃতন্ত্র ঃ ম্যানা, টোটোম, ট্যাবু</p> <p>- লোকসংস্কৃতি ঃ দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। লোকসংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য - সম্পাদনা অচিন্ত্য বিশ্বাস</p> <p>২। বাংলার লোকসংস্কৃতি - আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>৩। বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ - সম্পাদনা বরুণ কুমার চক্রবর্তী</p> <p>৪। বাংলার ব্রত পার্বণ - শীলা বসাক</p> <p>৫। মানভূমের আদিবাসী লোক দেবতা - ক্ষীরোদচন্দ্র মাহাত</p> <p>৬। লোকভাষা থেকে ভাষালোক - নির্মল দাশ</p> <p>৭। জঙ্গলমহলের জনজীবন ও সংস্কৃতি - সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৮। লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান ঃ তন্ত্র, পদ্ধতি ও প্রয়োগ - শেখ মকবুল ইসলাম</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
	MBENCCT 404	<p>যে-কোনো একটি (বিশেষ পত্র)</p> <p>১) আধুনিক বাংলা সাহিত্যে প্রাগাধুনিক সাহিত্যের পুনর্নির্মাণ</p> <p>একক-১ : বাংলা উপন্যাসে পুনর্নির্মাণ (কাহ্ন, ব্যাধখণ্ড)</p> <p>একক-২ : বাংলা ছোটগল্পে পুনর্নির্মাণ (নির্বাচিত গল্প অবলম্বনে) (পাঁচটি গল্প)</p> <p>একক-৩ : আধুনিক বাংলা নাটকে পুনর্নির্মাণ পাঠনির্ভর (মনসাকথা, ফুল্লকেতুর পালা)</p> <p>একক-৪ : আধুনিক বাংলা কাব্য সাহিত্যে প্রভাব (পাঁচটি কবিতা)</p> <p style="text-align: center;">- প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। ব্যাধখণ্ড : মহাশ্বতা দেবী, দে'জ পাবলিশিং, ১৯৯৪</p> <p>২। ধনপতির সিংহলযাত্রা - রামকুমার মুখোপাধ্যায়, মিত্র ও ঘোষ</p> <p>৩। বেহুলার বারমাস্যা - মহাশ্বতা দেবী, মিত্র ও ঘোষ, ১৪১৪</p> <p>৪। ফুল্লকেতুর পালা - রুদ্রপ্রসাদ চক্রবর্তী, বহুরূপী, ১৯৯৪</p> <p>৫। হেতালের লাঠি, শঙ্খ ঘোষ, শারদীয় আনন্দবাজার, ১৯৩০</p> <p>৬। মনসাকথা - শেখর দেবরায়, শিলচর কালচারেল ইউনিট, ২০০২</p> <p>৭। প্রাচীন বাংলার বুদ্ধ নাটক - সাইমন জাকারিয়া, বাংলা একাডেমি ঢাকা, ২০০৭</p> <p>৮। সতত বেহুলা - সাধন চট্টোপাধ্যায়, প্রকাশ ভবন, জানুয়ারী ২০০৯</p> <p>৯। রাধাকৃষ্ণ - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, আনন্দ পবলিশার্স ১৯৯৯</p> <p>১০। চর্যাপদ - সুমন গুণ সম্পাদিত, বদ্বীপ, ১৯৯৬</p> <p>১১। নীল ময়ূরের যৌবন - সেলিনা হোসেন, প্রথম ঐতিহ্যপ্রকাশ, ২০০০</p> <p>১২। চাঁদবেনে - সেলিনা হোসেন, আহমদ পাবলিশিং, ১৯৯৩</p> <p>১৩। কালকেতু ও ফুল্লরা - সেলিনা হোসেন, বিদ্যাপ্রকাশ, ১৯৯২</p> <p>১৪। বাংলার উত্তর আধুনিক সাহিত্যচিন্তা - অঞ্জন সেন, গাঙ্গীপত্র, ১৪১১</p> <p>১৫। চুরাশি সিদ্ধার কাহিনী - অলোকা চট্টোপাধ্যায়, অনুষ্ঠক, ১৯৯৮</p> <p>১৬। অনূদিত ও অনুসারী বাংলা সাহিত্য - উর্মি রায়চৌধুরী ও সুচরিতা বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ২০০৫</p> <p>১৭। মিথ পুরাণের ভাঙাগড়া - চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত, পুস্তক বিপণি, ১৯৯৫</p> <p>১৮। বিনির্মাণ বাদ : অধিবিদ্যার বিরুদ্ধে এক স্পষ্ট যুদ্ধ - প্রদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, আলোচনাচক্র, ২০০৪</p> <p>১৯। রবীন্দ্রনাথ : প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের নতুন পাঠ - বিশ্বনাথ রায়, এবং মুশায়েরা, ২০০৭</p>	4	40 + 10	4

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
	MBENCCT 404	<p>২) বিশ শতকের বাংলা নাটক : পর্ব-২</p> <p>একক-১ : এবং ইন্দ্রজিৎ : বাদল সরকার</p> <p>একক-২ : তপস্বী ও তরঙ্গিনী : বুদ্ধদেব বসু</p> <p>একক-৩ : টিনের তলোয়ার : উৎপল দত্ত</p> <p>একক-৪ : বাংলা একাঙ্ক নাটক (একাঙ্ক সঞ্চয়ন- সাধন কুমার ভট্টাচার্য ও অজিত কুমার ঘোষ সম্পাদিত)</p> <p>রাজপুরী : মন্মথ রায়</p> <p>শিককাবাব : বনফুল</p> <p>এক সন্ধ্যায় : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়</p> <p>উজানযাত্রা : বিধায়ক ভট্টাচার্য</p> <p>- নাটক</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। বুদ্ধদেব বসুর জীবন - সমীর সেনগুপ্ত</p> <p>২। বাংলা সাহিত্যে মিথের ব্যবহার - কমলেশ চট্টোপাধ্যায়</p> <p>৩। উৎপল দত্ত : জীবন ও সৃষ্টি - অরুণ মুখোপাধ্যায়</p> <p>৪। থিয়েটারওলা উৎপল দত্ত - দর্শন চৌধুরী</p> <p>৫। উৎপল দত্ত ও তার থিয়েটার - সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৬। তপস্বী ও তরঙ্গিনী : পুরাণের নবভাষ্য - অপূর্ব কুমার দে</p> <p>৩) দেশ-বিদেশের কথাসাহিত্য</p> <p>একক-১ : ভারতীয় উপন্যাস : গোদান - প্রেমচন্দ্র</p> <p>একক-২ : ভারতীয় ছোটগল্প (নির্বাচিত)</p> <p>একক-৩ : বিদেশী উপন্যাস : দ্য আউটসাইডার - আলবেয়ার কামু</p> <p>একক-৪ : বিদেশী ছোটগল্প : এডগান অ্যালান পো - দ্য ব্ল্যাক ক্যাট</p> <p>মোপাসাঁ - দ্য নেকলেস</p> <p>আন্তন চেকভ - ডেথ অফ এ ক্লার্ক</p> <p>ও. হেনরি - দ্য গিফট অফ মেজাই</p> <p>অস্কার ওয়াইল্ড - হ্যাপি প্রিন্স</p> <p>- কথাসাহিত্য</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
		<p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। গোদান - সাহিত্য অকাদেমি অনুবাদ</p> <p>২। হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস - রামবহাল তেওয়ারী</p> <p>৩। ভারত জোড়া গল্পকথা - রাম কুমার মুখোপাধ্যায় (সংকলন ও সম্পাদনা)</p> <p>৪। ভারতীয় সাহিত্যের তুলনামূলক ইতিহাস - বিপ্লব চক্রবর্তী</p> <p>৪। আলবেয়ার কামু - সম্পাদনা সুবল সামন্ত</p> <p>৫। আলবেয়ার কামু, অচেনা - প্রেমেন্দ্র মিত্র</p> <p>৬। উপন্যাস ত্রয়ী - আলবেয়ার কামু, নালন্দা বাংলাদেশ</p> <p>৭। দি আউট সাইডার (অনুবাদ) - মুহম্মদ আবু তাহের</p> <p>৮। Albert Camus : Note Books (1942 - 1951)</p> <p>৪) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য : পর্যায়-৫</p> <p>সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য কথা</p> <p>একক-১ : লোকপ্রযুক্তি</p> <p>একক-২ : লোকনাট্য</p> <p>একক-৩ : লোকাচার</p> <p>একক-৪ : লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার</p> <p>- লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা</p> <p>রেফারেন্স বুক / সহায়ক গ্রন্থ</p> <p>১। লোকসংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য - সম্পাদনা অচিন্ত্য বিশ্বাস</p> <p>২। বাংলার লোকসংস্কৃতি - আশুতোষ ভট্টাচার্য</p> <p>৩। বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ - সম্পাদনা বরুণ কুমার চক্রবর্তী</p> <p>৪। বাংলার ব্রত পার্বণ - শীলা বসাক</p> <p>৫। মানভূমের আদিবাসী লোক দেবতা - ক্ষীরোদচন্দ্র মাহাত</p> <p>৬। লোকভাষা থেকে ভাষালোক - নির্মল দাস</p> <p>৭। জঙ্গলমহলের জনজীবন ও সংস্কৃতি - সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>৮। লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান : তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রয়োগ - শেখ মকবুল ইসলাম</p> <p>৯। বাংলা গ্রামীণ লোকনাট্য - সম্পাদনা সনৎ কুমার মিত্র</p>			

Semester	Code	Course Title	Credit	Marks	No. of Class Hour/Week
	MBENCCP 405	Add on course	4	40 + 10	4
	MBENACT 406	যে-কোন একটি (বিশেষ পত্র) ১) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র - প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ২) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র - নাটক ৩) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র - কথাসাহিত্য ৪) অভীক্ষাপত্র/গবেষণাপত্র - লোকসংস্কৃতি ঃ দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা	4	50	4
			24	300	24